

CLASSE V F

Anno Scolastico 2019 /2020

Documento del Consiglio di Classe

30 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 1.1 DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' 1.2 PROFILO DELLA CLASSE	pag.2 pag.2 pag.3
2. VERIFICA E VALUTAZIONE DI APPRENDIMENTO E COMPORTAMENTO 2.1 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO 2.2 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO 2.3 TIPOLOGIA DEI METODI E DELLE ATTIVITA' FORMATIVE 2.4 TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	pag.4 pag.4 pag.9 pag.11 pag.11
3. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	pag.12
4. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	pag.13
5. ATTIVITA' DI RECUPERO	pag.14
6. CREDITO SCOLASTICO	pag.15
7. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag.16
8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.16
9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag.18
10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.18
ALLEGATO 1 – CONTENUTI DISCIPLINARI E SUSSIDI DIDATTICI	pag.19
ALLEGATO 2 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	pag.49
FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 50

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa MARCELLA SORANO

1.1. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Antonella del Buono	Italiano	SI	SI	SI
Rossella Vuolo	Latino	SI	SI	SI
Rossella Vuolo	Greco	NO	SI	SI
Guglielmo Mochi	Storia	SI	SI	SI
Guglielmo Mochi	Filosofia	SI	SI	SI
Marcella Sorano	Matematica	SI	SI	SI
Marcella Sorano	Fisica	SI	SI	SI
Francesco Mammana	Scienze	SI	SI	SI
Gabriella Lanza	Lingua inglese	SI	SI	SI
Maria Letizia Papini	Storia dell'arte	SI	SI	SI
Antonella Resciniti	Scienze motorie e sportive	SI	SI	SI
Massimo Pieggi	IRC	SI	SI	SI

1.2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V F è attualmente composta da 22 alunni di cui 11 femmine e 11 maschi.

Capacità, predisposizione e, soprattutto, interessi diversificati nei confronti delle varie discipline, hanno portato gli studenti a livelli di competenza e di profitto, che, al termine del corso di studi, hanno dato esiti non omogenei. Anche la crescita sotto il profilo culturale ed umano si è manifestata con un andamento esponenziale per alcuni, lineare per altri.

Per quanto riguarda l'ambito più specificatamente didattico, un gruppo ristretto e composto prevalentemente da ragazze si è distinto nel corso del triennio per attenzione, partecipazione al dialogo educativo, costanza e impegno nello studio individuale nonché disponibilità a recepire indicazioni e consigli didattici e ha perciò ottenuto risultati molto buoni o ottimi, con punte di eccellenza. Mettendo a frutto proficuamente tutte le opportunità fornite, hanno ottenuto, alla fine del percorso liceale, una preparazione accurata e completa rielaborata in maniera personale e critica. Tali ottimi esempi tuttavia non hanno costituito un efficace stimolo per il resto della classe.

In altri casi grazie all'impegno, la costanza e la disponibilità dimostrate nel corso degli anni sono stati raggiunti livelli di profitto complessivamente discreti, adeguate capacità di analisi e sintesi e un certo grado di autonomia nel lavoro

In altri casi infine, si sono registrate potenzialità anche significative, ma discontinuità nell'applicazione, nello studio individuale e nella frequenza. Tali alunni selettivi nella scelta delle discipline e poco partecipi alle attività didattiche, hanno finalizzato il lavoro personale quasi esclusivamente alle verifiche programmate.

Dal punto di vista del comportamento sono sempre stati rispettosi e corretti.

2. VERIFICA E VALUTAZIONE DI APPRENDIMENTO E COMPORTAMENTO

2.1. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

In seguito alla diffusione del COVID19 la didattica in presenza si è interrotta il 4 marzo e le attività didattiche sono continuate a distanza, sia in modalità sincrona, sia in modalità asincrona. Ciò ha determinato la necessità di ripensare i criteri e gli strumenti di valutazione e di operare una sintesi tra quelli utilizzati nei primi sei mesi di didattica in presenza e quelli applicati nella restante parte dell'anno. Tale sintesi è stata realizzata tenendo sempre presente i criteri di valutazione esplicitati nel PTOF. In particolare, relativamente alla valutazione della didattica a distanza, il Collegio dei Docenti ha approvato il seguente documento comprensivo di rubrica di valutazione:

Valutazione

La valutazione non può essere la stessa di quella messa in atto nella didattica in presenza, che nella nostra scuola è rappresentata dalle verifiche orali e scritte che si caratterizzano per tempi ampi, utili a saggiare sia la piena padronanza dei contenuti, sia la competenza nella costruzione di percorsi deduttivi e induttivi sincronici e diacronici. Nella didattica a distanza sono ridotti i tempi e diverso è il canale di comunicazione che è molto più stancante sia per i docenti che per gli studenti e, pertanto, devono cambiare sia i tempi che le modalità di valutazione. In particolare, le prove di verifica previste tradizionalmente per le discipline che avevano una valutazione anche scritta (ad es. temi, traduzioni dal latino e dal greco, elaborati di matematica ed inglese) sono da intendersi come esercitazioni che concorrono alla valutazione formativa. Possono essere valutate alcune competenze sottese alla traduzione, alla scrittura e alla comprensione del testo, delle immagini e delle procedure matematiche.

Valutazione della didattica a distanza in modalità sincrona

Per la valutazione della didattica a distanza sincrona, si ipotizzano due forme di verifica:

- (a) verifica in itinere (monitoraggio);*
- (b) verifica a fine dell'unità di apprendimento.*

(a) Verifiche in itinere

Durante lo svolgimento del segmento formativo il docente registra e dà valore ad ogni elemento che denoti sia la comprensione dei nodi concettuali che la partecipazione attiva al percorso di apprendimento. A titolo esemplificativo e non esaustivo si possono prendere in considerazione:

- domande e risposte pertinenti/non pertinenti;*
- interventi pertinenti/non pertinenti;*
- risposte a sollecitazione dell'insegnante che denotino studio efficace e capacità di rielaborazione critica e personale;*
- discussione di prove scritte assegnate come compito.*

Il docente registra ognuna di queste o altre interazioni sul registro con una valutazione blu (peso 0% - non fa media).

(b) Verifiche al termine di ogni unità di apprendimento

Al termine di ogni unità di apprendimento l'insegnante dovrà monitorare l'acquisizione dei nodi concettuali imprescindibili del segmento formativo trattato, attribuendo poi, sul registro, un voto blu (peso 0% - non fa media), che registri il processo di apprendimento.

Valutazione della didattica a distanza in modalità asincrona

Le attività in modalità asincrona suscettibili di valutazione spaziano dalla semplice consegna via email di compiti scritti di varia natura, al monitoraggio di discussioni, interventi, risposte, esercitazioni svolte dagli studenti partecipando con l'intero gruppo-classe alla didattica on line in aule virtuali, che in questo caso diventano anche la piattaforma elettiva per la consegna e la correzione di compiti individuali.

Naturalmente spetta all'autonoma progettualità dei docenti la decisione sull'opportunità di avvalersi di queste piattaforme didattiche (p. es. Google Classroom, Fidenza, Edmodo, o anche, più limitata per funzioni di interazione, Microsoft Team).

Parimenti ai docenti che si avvalgono di tali ambienti virtuali è affidata la responsabilità per i seguenti aspetti:

- *la definizione dei criteri per valutare la partecipazione alle interazioni (sia quelle studente-docente, che quelle studenti-studenti);*
- *la determinazione delle tipologie di prova soggette a verifica specifica;*
- *la regolazione dei carichi di lavoro in misure compatibili con la programmazione dell'intero Consiglio di Classe.*

La modalità asincrona è certamente da valorizzare, perché arricchisce la trama delle interazioni e quindi rende più consistente e continuativa l'esperienza della didattica a distanza. E' tuttavia essenziale che i criteri di monitoraggio, supervisione e valutazione adottati dai docenti siano discussi con gli studenti e resi trasparenti, in modo analogo a quanto si fa di regola nell'ordinaria didattica in presenza.

Valutazione didattica a distanza

Il processo di apprendimento così attivato risulta accompagnato da una rubrica di valutazione nella quale confluiscono gli esiti delle verifiche in itinere e quelli delle verifiche di fine segmento formativo. Tutte le valutazioni a peso zero della didattica a distanza saranno tradotte in un voto unico sulla base degli indicatori e descrittori della rubrica di seguito riportata.

Valutazione finale

Ogni docente per la proposta di voto per lo scrutinio finale opera una sintesi tra i voti pregressi e il voto attribuito con la didattica a distanza, tenendo ovviamente conto del fatto che non è stato possibile valutare con la didattica a distanza alcune abilità fondamentali e che pertanto non è possibile prevedere se un alunno sia in grado di padroneggiare le competenze necessarie per affrontare con possibilità di successo l'anno successivo.

Rubrica di valutazione per convertire i voti a peso 0 in un unico voto

<u>Partecipazione ed esecuzione</u>	<u>Voto</u>	<u>Risultati di apprendimento</u>	<u>Voto</u>	<u>Voto finale</u>
Ha seguito tutte le attività proposte, partecipando attivamente con contributi personali. Ha svolto sempre gli esercizi assegnati con rielaborazioni personali e originali, Ha sempre risposto alle sollecitazioni dell'insegnante, con osservazioni meditate, frutto di una rielaborazione critica dei contenuti dello studio.	<u>10-9</u>	Ottima padronanza dei contenuti disciplinari che sa applicare a contesti noti e sa utilizzare con piena autonomia nello studio di nuovi argomenti o nella soluzione di problemi.	<u>10-9</u>	
Ha seguito le attività proposte, partecipando attivamente e in modo pertinente. Ha svolto gli esercizi assegnati. Ha quasi sempre risposto alle sollecitazioni dell'insegnante con osservazioni personali, frutto di una applicazione costante allo studio.	<u>8</u>	Buona padronanza dei contenuti disciplinari che sa applicare a contesti noti e sa utilizzare con discreta autonomia nello studio di nuovi argomenti o nella soluzione di problemi.	<u>8</u>	
Ha seguito la maggior parte delle attività proposte, partecipando in modo diligente con contributi generalmente pertinenti. Ha svolto gli esercizi assegnati in modo diligente. Ha quasi sempre risposto alle sollecitazioni dell'insegnante con osservazioni personali, frutto di una discreta applicazione allo studio.	<u>7</u>	Discreta padronanza dei contenuti disciplinari che sa applicare a contesti noti e sa, talvolta solo se guidato, utilizzare con autonomia nello studio di nuovi argomenti o nella soluzione di problemi.	<u>7</u>	
Ha seguito con sufficiente assiduità le attività proposte, partecipando in modo diligente con contributi solo talvolta pertinenti. Non ha svolto gli esercizi assegnati in modo sempre diligente. Ha risposto alle sollecitazioni dell'insegnante con osservazioni nel complesso corrette. Sufficiente l'applicazione allo studio.	<u>6</u>	Sufficiente padronanza dei contenuti disciplinari che applica a fatica a contesti noti e sa, solo se guidato, utilizzare nello studio di nuovi argomenti o nella soluzione di problemi. Non pieno il grado di autonomia.	<u>6</u>	
Non ha seguito sempre le attività proposte, partecipando in modo generalmente poco attivo. I suoi contributi sono risultati nel complesso poco pertinenti. Ha svolto gli esercizi assegnati in modo superficiale e per lo più compilativo. Raramente ha risposto alle sollecitazioni dell'insegnante in modo corretto. Discontinua l'applicazione allo studio.	<u>5</u>	Non piena padronanza dei contenuti disciplinari che applica in modo incerto a contesti noti e non sa, neppure se guidato, utilizzare nello studio di nuovi argomenti o nella soluzione di problemi. Parzialmente inadeguato il grado di autonomia.	<u>5</u>	
Ha seguito con scarsa assiduità le attività proposte, con una partecipazione per lo più passiva. I suoi contributi sono risultati quasi sempre poco pertinenti. Ha svolto gli esercizi in modo saltuario. Ha risposto alle sollecitazioni dell'insegnante in modo quasi sempre scorretto. Saltuaria l'applicazione allo studio.	<u>4</u>	Incerta padronanza dei contenuti disciplinari che non applica a contesti noti e non sa utilizzare nello studio di nuovi argomenti o nella soluzione di problemi semplici. Inadeguato il grado di autonomia.	<u>4</u>	

Tale rubrica ha integrato le valutazioni pregresse iniziali, intermedie e finali, relative alla didattica in presenza (svolta da settembre a febbraio), per le quali sono state utilizzate le griglie disciplinari consultabili sul sito al link <https://www.liceotasso.edu.it/upload/documenti/GRIGLIE.pdf>, ed ha contribuito alla formulazione di un voto finale, sintesi valutativa di tutti gli elementi di valutazione acquisiti nel corso dell'intero anno scolastico (diviso in un trimestre e in un semestre), in termini di livello di conoscenze acquisite e capacità sviluppate, di competenze trasversali raggiunte (responsabilità, partecipazione al processo formativo, abilità comunicative), nonché di crescita culturale e progressi raggiunti nel processo di formazione rispetto al punto di partenza.

Sulla base degli obiettivi didattico - educativi si è proceduto pertanto a definire i seguenti livelli del profitto scolastico, contenuti nel PTOF d'Istituto:

Voto 1 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Totale mancanza di conoscenze

Abilità di rielaborazione:

- Totale assenza di qualsiasi abilità nell'applicazione delle conoscenze

Capacità linguistiche ed espressive:

- Totale assenza di controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravissimi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Totale assenza di partecipazione e di interesse

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Totale mancanza di capacità di analisi e di metodo di studio

Voto 2 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Gravissime lacune nelle conoscenze più elementari.

Abilità di rielaborazione:

- Gravissimi errori nell'applicazione di conoscenze elementari e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Scarsissimo controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Partecipazione e interesse scarsissimi

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Mancanza di capacità di analisi e di metodo di studio

Voto 3 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Gravi lacune nelle conoscenze più elementari.

Abilità di rielaborazione:

- Gravi errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Scarso controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Rarissimo rispetto degli impegni e partecipazione saltuaria

Competenze di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Scarsissima capacità di analisi e sintesi, di rielaborazione delle conoscenze e gravissime lacune nel metodo di studio

Voto 4 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Diffuse e gravi lacune nelle conoscenze di base

Abilità di rielaborazione:

- Gravi errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Competenze linguistiche ed espressive:

- Esposizione faticosa, con errori che oscurano il significato del discorso
- Insufficiente controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Raro rispetto degli impegni e partecipazione discontinua

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Incapacità di sintetizzare le proprie conoscenze e mancanza di autonomi

Voto 5

Conoscenze:

- Conoscenze parziali e poco approfondite

Abilità di rielaborazione:

- Alcuni errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Uso poco frequente di un linguaggio appropriato e di una terminologia specifica
- Esposizione poco corretta e non sempre chiara

Impegno e partecipazione:

- Rispetto degli impegni e partecipazione alle lezioni non continui

Competenze di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Capacità solo parziale di cogliere gli aspetti essenziali degli argomenti
- Mancanza di autonomia nella rielaborazione delle conoscenze

Voto 6

Conoscenze:

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali

Abilità di rielaborazione:

- Imprecisioni nella rielaborazione dei contenuti.
- Esecuzione generalmente corretta di compiti semplici.
- Analisi parziali con qualche errore.

Capacità linguistiche ed espressive:

- Sufficiente controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Espressione chiara, ma scarsamente articolata e non sempre rigorosa

Impegno e partecipazione:

- Continuità nell'assoluzione degli impegni e nella partecipazione alle lezioni

Competenze nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Effettuazione di analisi e sintesi, con qualche margine di autonomia

Voto 7

Conoscenze:

- Assimilazione e padronanza delle conoscenze

Abilità di rielaborazione:

- Effettuazione di analisi, anche se non sempre rigorose. Qualche imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi

Capacità linguistiche ed espressive:

- Esposizione chiara, precisa e abbastanza articolata
- Discreto controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Impegno e partecipazione attiva. Uso di un metodo proficuo nel fare fronte all'impegno

Competenze nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Autonomia nella analisi e nella sintesi, ma con superficialità nell'approfondimento

Voto 8

Conoscenze:

- Acquisizione delle conoscenze pienamente adeguata al percorso didattico

Abilità di rielaborazione:

- Buona elaborazione critica dei contenuti. Qualche lieve imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi

Competenze linguistiche ed espressive:

- Esposizione chiara, articolata ed efficace, con buona capacità argomentativa
- Buon controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di buon livello, con iniziative personali costruttive

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi abbastanza approfondita, sintesi corretta e precisa, episodica autonomia nelle valutazioni personali

Voto 9

Conoscenze:

- Conoscenze approfondite acquisite anche grazie a un lavoro autonomo

Abilità di rielaborazione:

- Elaborazione critica dei contenuti corretta e consapevole.
- Esecuzione corretta di compiti complessi

Capacità linguistiche ed espressive:

- Espressione ampia, precisa ed efficace, con ottima capacità argomentativa
- Ricchezza di vocabolario e ottimo controllo della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di ottimo livello, con contributi personali creativi

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi approfondita, sintesi corretta e rigorosa, valutazioni personali autonome

Voto 10

Conoscenze:

- Vaste conoscenze proficuamente arricchite da un lavoro di approfondimento autonomo e originale

Abilità di rielaborazione:

- Rielaborazione critica dei contenuti rigorosa ed originale.
- Applicazione delle conoscenze senza errori né imprecisioni

Capacità linguistiche ed espressive:

- Espressione efficace, chiara e originale, con ottima capacità argomentativa
- Ricchezza di vocabolario ed eccellente controllo della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di eccellente livello con contributi personali originali

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi molto approfondita, sintesi rigorosa ed efficace, valutazioni personali autonome

2.2. CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

In conformità all'art. 7 DPR n.122 del 22 giugno 2009 vengono indicati i criteri in base ai quali i Consigli di classe hanno proceduto all'attribuzione del voto di condotta in decimi:

- livelli di consapevolezza raggiunti in riferimento ai valori della cittadinanza e della convivenza civile
- capacità di rispettare l'insieme delle norme che disciplinano la vita della comunità scolastica
- consapevolezza e assunzione dei propri doveri e capacità di esercitare i propri diritti all'interno della comunità scolastica nel rispetto di quelli di tutti gli altri membri.

Si raccomanda poi di esaminare e valutare:

- il comportamento complessivo e non di un singolo episodio
- la partecipazione attiva alla vita della comunità scolastica in ogni sua articolazione
- rispetto delle regole della convivenza civile e relazione corretta con docenti, non docenti e compagni
- eventuale presenza di sanzioni disciplinari
- regolarità della frequenza e puntualità
- rispetto delle regole e delle prescrizioni in merito all'uso di locali, arredi, strumenti della scuola
- miglioramenti e progressi del comportamento dello studente rilevati nel corso dell'intero anno scolastico

Pertanto il voto verrà attribuito valutando il comportamento in base ai seguenti obiettivi:

- 1) acquisizione di una coscienza morale e civile
- 2) partecipazione alla vita scolastica

Per il primo obiettivo gli indicatori sono:

- atteggiamento nei confronti di tutti gli attori della comunità scolastica;
- rispetto del regolamento;
- uso delle strutture della scuola.

Per il secondo:

- frequenza e puntualità;
- rispetto delle consegne;
- partecipazione al dialogo educativo e didattico e consapevolezza del proprio percorso formativo.

Si attribuisce il voto in decimi in base a tale **griglia**:

10 : l'alunno ha acquisito piena consapevolezza di diritti e doveri, è attivo nel dialogo educativo è assiduo nella presenza, puntuale nelle consegne, rispettoso nei confronti di tutto il personale della scuola, usa correttamente le strutture, gli strumenti e gli arredi, è capace di assumere un comportamento responsabile in ogni momento della attività scolastica, fuori e dentro la classe, prima e dopo la lezione, è solidale con i compagni e cooperativo nello stile di lavoro, possiede tutte le competenze di cittadinanza di base.

9: l'alunno ha acquisito consapevolezza di diritti e doveri, è assiduo nella presenza, puntuale nelle consegne, rispettoso nei confronti di tutto il personale della scuola, usa correttamente le strutture, gli strumenti e gli arredi, è capace di assumere un comportamento responsabile in ogni momento della attività scolastica, fuori e dentro la classe, prima e dopo la lezione.

8: l'alunno ha una consapevolezza superficiale e non costante dei diritti e dei doveri, è abbastanza assiduo nella presenza, tende ad accumulare ritardi, non è sempre puntuale nelle consegne, ma è rispettoso del personale della scuola e dei compagni, non incorre in sospensioni, ma potrebbe avere a suo carico note disciplinari il cui peso si attenua nella valutazione della condotta in caso di progressi e miglioramenti.

7: l'alunno è poco assiduo nella frequenza, non puntuale nelle consegne, dimostra scarso rispetto delle regole, è passivo o restio al dialogo educativo, non sempre usa responsabilmente strutture ed arredi della scuola, tende ad incorrere in sanzioni disciplinari.

6: l'alunno non è assiduo nella frequenza, non rispetta le consegne, dimostra scarso rispetto delle regole, è restio al dialogo educativo, usa poco responsabilmente strutture ed arredi della scuola, tende ad incorrere in sanzioni disciplinari frequenti, non giustifica con tempestività e si assenta strategicamente.

5: l'alunno frequenta saltuariamente, assume un comportamento arrogante nei confronti del personale docente e non docente, è sistematicamente privo del materiale didattico, incorre in gravi sanzioni disciplinari e in sospensioni, commette atti che si configurano come reati e non mostra apprezzabili segnali di miglioramento e di maturazione nel suo percorso di crescita.

2.3 TIPOLOGIA DEI METODI E DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

	lezione frontale	insegnamento individualizzato e/o sportello didattico	uso mezzi audiovisivi	approfondimenti individuali/ attività seminariali/ laboratorio
Italiano	×		×	×
Latino	×		×	
Greco	×		×	
Storia	×		×	
Filosofia	×			
Matematica	×		×	
Fisica	×		×	
Scienze	×			
Storia Arte	×		×	
Inglese	×		×	
Scienze mot./sport.	×		×	×
I. R. C.	×		×	×

2.4 TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Le tipologie delle prove somministrate agli studenti sono riportate di seguito:

	interrog.	tema/ relazione	esercitazioni su diverse tipologie I e II prova d'esame (svolte entro il 4 marzo)	prove strutt./ semistrutt.	problemi/ esercizi
Italiano	×	×	×	×	
Latino	×		×	×	
Greco	×		×	×	
Storia	×	×			
Filosofia	×				
Matematica	×			×	×
Fisica	×			×	×
Scienze	×			×	
St. Arte	×				
Inglese	×				
Scienze mot./sport.	×	×			×
I.R.C.		×			

3. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Liceo, tenendo conto della legislazione vigente, formula le seguenti linee guida relativamente al Piano Annuale dell'Inclusività (PAI) per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni alunno che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali.

Normativa di riferimento

- Legge 104/92: legge-quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone con handicap;
- Legge 170/2010: nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico;
- Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2012: strumenti d'intervento per alunni con bisogni educativi speciali;
- Circolare Ministeriale 8/2013;
- Nota 1551 27 giugno 2013: Piano Annuale per l'Inclusività;
- Dlgs. 66/2017 contenente Norme per la promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità, a norma dell'art.1, commi 180 e 181, lettera c), della legge 13 /07/2015, n. 107 (17G00074).

Finalità

- Creare un ambiente accogliente e di integrazione;
- favorire l'apprendimento attraverso lo sviluppo di un'attenzione educativa "altra" in tutta la scuola;
- promuovere l'attiva partecipazione di tutti gli studenti al processo di apprendimento;
- focalizzare l'intervento sulla classe in funzione dell'alunno;
- promuovere la stretta collaborazione fra tutte le componenti della comunità educante.

Obiettivo principale

- Ridurre gli ostacoli che limitano l'apprendimento e la partecipazione sociale, utilizzando tutti gli strumenti che possano aiutare lo studente nel proprio percorso di formazione.

Destinatari

Sono destinatari dell'intervento a favore dell'inclusione scolastica tutti gli alunni con **Bisogni Educativi Speciali** comprendenti:

- **disabilità** (ai sensi della Legge 104/92, Legge 51/77)
- **disturbi evolutivi specifici** (Legge 170/2010, Legge 53/2003), alunni con svantaggio socio-economico, svantaggio linguistico e/o culturale, alunni con problemi di salute e psicologici momentanei.

L'utilizzo dell'acronimo BES indica "un'area di svantaggio scolastico molto più ampia di quella riferibile esplicitamente alla presenza di deficit. Ci sono alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione per una varietà di ragioni: svantaggio sociale e culturale, disturbi specifici dell'apprendimento e/o disturbi evolutivi specifici, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura e della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse" (D.M. 27 dic. 2012). Con tale sigla si indica dunque una vasta area di alunni per i quali si applica il principio di personalizzazione dell'insegnamento. Partendo dall'obbligo di presentare le certificazioni per l'esercizio dei diritti conseguenti alle situazioni di disabilità e di DSA, i docenti possono indicare in quali altri casi si renda necessaria e opportuna l'adozione di una personalizzazione della didattica e quali misure compensative o dispensative adottare successivamente. "Ove non sia presente certificazione clinica o diagnosi, il Consiglio di classe o il team dei docenti motiveranno opportunamente, verbalizzandole, le decisioni assunte sulla base di considerazioni pedagogiche e didattiche; ciò al fine di evitare contenzioso" (CM8/2013). Tutte le attività legate all'inclusione sono coordinate dal Gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI) composto dal Dirigente scolastico, dai docenti referenti per i BES e dai coordinatori dei Consigli di classe in cui siano presenti alunni con DSA.

4. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

La scuola organizza attività di orientamento, rivolte agli studenti degli ultimi due anni di corso e alle loro famiglie, nella forma di incontri con docenti universitari, rappresentanti del mondo delle professioni ed ex alunni, già inseriti in ambito lavorativo o ancora nel ruolo di laureandi, mirati non solo alla verifica delle inclinazioni personali ed alla scelta del percorso formativo/lavorativo successivo ma anche a chiarire le principali difficoltà da affrontare e la reale disponibilità di opportunità di lavoro. Per essere sicuri di intercettare tutte le esigenze presenti, ogni anno, gli studenti interessati compilano un questionario, che prevede l'indicazione dei settori lavorativi per i quali si vogliono approfondire le proprie conoscenze. Per gli

studenti più meritevoli, il liceo favorisce la loro partecipazione alle giornate di vita universitaria presso le più prestigiose università italiane (Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore S. Anna, Università "Luigi Bocconi", Università LUISS "Guido Carli"). Per il settore bio-medico, la scuola aderisce al progetto "Orientamento in rete", rivolto alla preparazione per il superamento dei test di ammissione. Nell'ambito del "Piano Nazionale Lauree Scientifiche", il liceo aderisce alla sessione anticipata per le prove di verifica delle conoscenze di base. Massima pubblicità viene data alle iniziative di orientamento per i Corsi di Studio delle università estere e per le giornate di presentazione delle università italiane.

Si indica di seguito il calendario delle attività di Orientamento.

Incontri per l'Orientamento Universitario

Da Lunedì 16 a Sabato 21 Dicembre 2019

Lunedì 16	Relatore	Martedì 17	Relatore	Mercoledì 18	Relatore
09:15-10:30 La Mindfulness al giorno d'oggi: come imparare a "stopparci" e a trattarci meglio	<u>Antonio Petracca,</u> <u>Francesca De Luca</u> Psicologi, Psicoterapeuti, Docenti presso la Scuola di Specializzazione in Psicoterapia ad indirizzo cognitivo interpersonale (SCINT)	08:30-10:30 Testbusters Un aiuto per gli studenti a superare il test di ammissione a Medicina	<u>Il Network degli studenti di Medicina e Chirurgia</u>	09:15-10:15 Il cammino delle biotecnologie: dalla scoperta della penicillina alle nuove frontiere della biologia sintetica	<u>Cristina Mazzoni</u> Docente di Biotecnologie delle Fermentazioni, Dipartimento di Biologia e Biotecnologie "Charles Darwin", "Sapienza" Università di Roma
12:15-13:15 Il cammino verso la Medicina: Medicina, CTF, Veterinaria, Professioni Sanitarie, Farmacia, Biotecnologie, Psicologia	<u>Giuseppe Familiari</u> Presidente del Consiglio di Corso di Laurea in Medicina e Chirurgia, "Sapienza" Università di Roma	11:20-12:15 La Green Economy per un futuro più sostenibile	<u>Maurizio Boccacci</u> <u>Mariani, Vanessa</u> <u>Giannetti</u> Docenti della Facoltà di Economia e Commercio, "Sapienza" Università di Roma	12:15-13:15 A lezione di Procedura Penale	<u>Glauco Giostra</u> Docente di Procedura Penale, Facoltà di Giurisprudenza, "Sapienza" Università di Roma

Giovedì 19	Relatore	Venerdì 20	Relatore	Sabato 21
09:15-10:15 Cambiamenti climatici: dalle grandi operazioni ai piccoli gesti quotidiani	<u>Massimiliano Atelli</u> Magistrato della Corte dei Conti, Presidente del Comitato per lo sviluppo del verde pubblico del Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare	08:30-09:30 Non solo Greta Thunberg: rischi climatici e sviluppo sostenibile	<u>Mariangela Zoli</u> Docente di Politica Economica, Dipartimento di Economia e Finanza, Università di Roma "Tor Vergata"	08:30-11:05 L'informale che forma e orienta: quando gli ex studenti raccontano
12:15-13:15 Incontro per gli studenti delle quinte liceali: si avvicina la data del prossimo test di ammissione	<u>Alessandra Gentile</u> Gruppo di Orientamento LUISS "Guido Carli", Libera Università Internazionale degli Studi Sociali	10:00-11:05 UniCamillus Università Internazionale di Medicina e Chirurgia di Roma si presenta	<u>Giulia Francini, Gorgia Colaneri</u> Responsabili dell'orientamento dell'UniCamillus	

5. ATTIVITA' DI RECUPERO

Per fornire agli studenti con difficoltà un adeguato sostegno didattico sono state organizzate diverse attività di recupero:

Recupero in itinere	I docenti di tutte le discipline hanno dedicato parte delle ore curricolari al ripasso e al consolidamento delle conoscenze.
Sportello metodologico / Corso di recupero	Per latino, greco e matematica sono stati attivati sportelli pomeridiani/corsi di recupero nel periodo gennaio - febbraio destinati agli studenti che avessero conseguito negli scrutini intermedi una valutazione uguale o inferiore a 4.
Sportello permanente	Per latino, greco, matematica ed inglese sono stati attivati sportelli pomeridiani nel periodo gennaio – 4 marzo destinati a tutti gli studenti che ne abbiano bisogno o ne sentano la necessità.

In tali attività sono intervenuti, dunque, i seguenti soggetti:

- docenti della classe in orario curricolare per il recupero in itinere;
- docenti dell'organico comune per gli sportelli metodologici;
- docenti dell'organico dell'autonomia per gli sportelli metodologici e per lo sportello permanente;

6. CREDITO SCOLASTICO: CRITERI DI ATTRIBUZIONE E TABELLE

Nell'attribuzione del credito scolastico si considera la media dei voti.

Limitatamente alla cosiddetta banda di oscillazione, cioè ad un solo punto di credito, si prendono in considerazione:

1. l'assiduità della frequenza scolastica;
2. l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative;
3. gli esiti dell'esperienza dei P.C.T.O.;
4. l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'insegnamento alternativo e il profitto che ne ha tratto ("Il che non vuol dire (...) che chi non segue religione o insegnamento alternativo non possa avere questo punto in più; potrà comunque averlo sulla base degli elementi che la legge considera rilevanti: media dei voti, assiduità nella frequenza scolastica, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative, eventuali crediti formativi", Sentenza Consiglio di Stato 2749/10).

Di seguito sono riportate le tabelle inserite nell' Allegato A dell'O.M. 10 del 16 /05 2020 relativa all'esame di Stato per l'a.s. 2019-2020

TABELLA A – conversione credito scolastico CLASSE TERZA			TABELLA B – conversione credito scolastico CLASSE QUARTA	
Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A D. Lsg. 62/2017	Nuovo credito attribuito	Credito conseguito	Nuovo credito attribuito
3	7	11	8	12
4	8	12	9	14
5	9	14	10	15
6	10	15	11	17
7	11	17	12	18
8	12	18	13	20

TABELLA C – attribuzione credito scolastico in sede di ammissione all'Esame di Stato CLASSE QUINTA	
Media dei voti	Fasce di credito
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

7. PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Sono state proposte e si sono svolte, in vista dell'Esame di Stato, rivolte a tutti gli studenti della scuola, le seguenti conferenze a cui la classe VF ha partecipato:

Per una Europa senza muri . Conferenza per la promozione delle competenze di cittadinanza europea che comprende 13 licei del Lazio, con l' Onorevole Vincenzo Amendola, Ministro per gli Affari Europei, del Comitato Schengen e della Commissione Affari Costituzionali , dott.ssa Marta Grande Presidente della Commissione Esteri della Camera dei Deputati, di politica estera del Corriere della Sera. Moderatore Giovanni Tortorolo, caporedattore Aska news.
(Novembre 2019)

Everyday for future, tavola rotonda sul clima, ecologia integrale e cura della casa comune con Laura Sadori - Ordinario di Biologia ambientale Francesco Berrilli - Ordinario di Fisica e Simone Morandini – fisico e teologo.
(Gennaio 2020)

Nella dimensione delle scienze motorie: *Cittadinanza e sport*

Più nello specifico, *i percorsi di Cittadinanza e Costituzione* sono stati sviluppati e approfonditi nell'ambito del programma di storia.

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro)**:

Anno Scolastico	Descrizione percorso	Descrizione Sede	Ore presso sede/struttura	n. alunni
2017/18	L'Archivio vescovile di un Comune della Sabina: dal 700 alla II a guerra mondiale	COMUNE DI PONZANO ROMANO	40	1
2018/19	Adotto un'opera e il suo contesto	POLO MUSEALE DEL LAZIO	45	4
2017/18	Adotto un'opera e il suo contesto Palazzo Venezia	POLO MUSEALE DEL LAZIO	35	2
2017/18	Ammasso globulare di stelle: distanza ed età'	ISTITUTO NAZIONALE DI ASTROFISICA - INAF	70	6
2018/19	Cena itinerante Nomentano	COMUNITA' DI SANTEGIDIO	15	1
2017/18	Servizi con i bambini Scuola della pace Serpentara	COMUNITA' DI SANTEGIDIO	45	1

2017/18	Change the world - Model United Nations	DIPLOMATICI	150	1
2017/18	Cinema Bellocchio e Taviani: Storia e Letteratura	UNIVERSITA' ROMATRE	10	9
2018/19	Come nasce un business:viaggio nell'economia	LUISS GUIDO CARLI	39	3
2017/18	Comprendere il comportamento umano e i suoi disturbi	ISTITUTO SUPERIORE E SANITA'	50	1
2017/18	<i>Dal cielo al laboratorio, dal laboratorio al cielo</i> , corso di astronomia	ISTITUTO NAZIONALE DI ASTROFISICA - INAF	45	1
2017/18	Il Museo storico della liberazione di via Tasso: catalogazione ed organizzazione di una visita guidata	MUSEO STORICO DELLA LIBERAZIONE	15	1
2017/18	Didattica dei beni culturali, <i>la scuola adotta un monumento</i>	APS MONTESACRO DI ROMA	80	1
2018/19	Educazione finanziaria: conoscere per autotutelarsi	LUMSA	40	3
2017/18	Epigrammi epigrafici greci. Attività redazionale	GIUNTI EDITORE S.P.A	40	2
2018/19	Galleria Arte Moderna- chi invito oggi al museo?	LA SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI DI ROMA CAPITALE	38	2
2017/18	I musei naturalistici delle scuole di Roma	SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA	70	4
2018/19	Il mestiere del giurista	UNIVERSITA' ROMATRE	48	1
2018/19	Il terzo settore	ASSOCIAZIONE TELEVITA	40	4
2017/18	Impresa Formativa Simulata	LUISS GUIDO CARLI	40	9
2017/18	Le microspie incontrano il mondo "NANO"	ISTITUTO SUPERIOR E SANITA'	50	1
2017/18	Luci della ribalta	MUSEO DELLE CIVILTA'	40	3
2018/19	Luciano. Tutte le Opere. Attività' redazionale	GIUNTI EDITORE S.P.A	40	4
2017/18	Museo di Palazzo Braschi - Percorsi museali	LA SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI DI ROMA CAPITALE	40	2
2017/18	Museo Pietro Canonica Sculture di Pietro Canonica	LA SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI DI ROMA CAPITALE	45	3
2017/18	Museo vivo Monumento a Vittorio Emanuele II	POLO MUSEALE DEL LAZIO	35	2
2018/19	Notte dei ricercatori 28/09/2018	ISTITUTO SUPERIORE DI SANITA'	4	1
2017/18	Per una biblioteca innovativa	ROMA CAPITALE	60	1
2017/18	Primi passi in uno studio legale	STUDIO LEGALE COMI	40	1
2018/19	Primi passi nello studio legale	STUDIO LEGALE VASSALLI OLIVO E ASSOCIATI	40	2
2017/18	Primi passi in uno studio legale	STUDIO NOTARILE FEDERICO MAGLIULO AVV.MARIO FERRO	40	1
2017/18	Studenti in gioco Scuola Lante della Rovere - II Municipio	ROMA CAPITALE	40	6
2018/19	Laboratorio multimediale di didattica del latino	UNIVERSITA' SAPIENZA - DIP. SCIENZE DELL'ANTICHITA'	40	1
2019/20	Poesis. Bibliografia della poesia greca antica	CASA EDITRICE SERRA	40	1
2019/20	Organizzazione della giornata mondiale della lingua e cultura elleniche	UNIVERSITA' SAPIENZA - FACOLTA' DI LETTERE	12	1

9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO (entro il 4 marzo 2020)	
Visite guidate	luogo /durata
Visita alle stanze di Raffaello e alla Cappella Sistina	Roma / 4h
Progetti e Manifestazioni culturali	
Olimpiadi di matematica	Roma
Certamen: Agon Hellenikos	Roma, presso il liceo Visconti (17 febbraio 2020)
Abbonamento annuale al teatro Quirino	Roma
Costruire ponti culturali tra le religioni e la società contemporanea: <i>un incontro una storia</i>, percorso sul tema delle migrazioni	Roma
Incontri con esperti nella sede del liceo	
<i>Il terremoto in Italia: vivere in un paese sismico</i> . La scienza a scuola . Conferenza del dott. Gianluca Valensise , Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia di Roma.	novembre 2019
<i>1938: quando scoprimmo di non essere italiani</i> , docufilm di Pietro Suber, incontro con l'autore e Lea Pulgar espulsa dalla scuola pubblica per le leggi razziali.	febbraio 2020

10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Tabulati relativi ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Tabelloni e verbali degli scrutini dell'ultimo anno
4.	Altri materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'Albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del liceo Tasso.

ALLEGATO n. 1

Contenuti disciplinari e sussidi didattici

Italiano

Latino

Greco

Inglese

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze

Arte

Scienze motorie

Religione

MODULO 1 – Incontro con l’opera: “Dei Sepolcri” di U. Foscolo

Lettura integrale dell’opera.

Contestualizzazione:

Panorama storico culturale della fine del Settecento. Il Neoclassicismo. Il Preromanticismo.

Riferimenti biografici:

U. Foscolo: vita, poetica

MODULO 2 – Incontro con l’autore: A. Manzoni

La vita e la produzione artistica. La “conversione”. La concezione della letteratura. Gli Inni sacri. Le odi civili. Il teatro. Dal Fermo e Lucia a I promessi sposi. La questione della lingua.

Testi:

Lettre à Monsieur Chauvet: Il romanzesco e il reale.

Lettera sul Romanticismo: L’utile, il vero, l’interessante.

Inni sacri: La Pentecoste

Odi : Il 5 Maggio

Adelchi: primo coro, atto III; secondo coro, atto IV.

I promessi sposi: sintesi del romanzo; l’Introduzione; la conclusione del romanzo. Tre capitoli a scelta.

Contestualizzazione:

Il Romanticismo: aspetti storici, ideologici, culturali. Il Romanticismo in Italia. La polemica classico-romantica.

Riferimenti testuali:

Novalis, dai Frammenti: Poesia e irrazionale.

A.W. Schlegel, Corso di letteratura drammatica, La “melancolia” romantica e l’ansia d’assoluto.

P. Borsieri: Il programma del Conciliatore.

MODULO 3 – Incontro con l’Autore: G. Leopardi

La vita. La cognizione del dolore. Il pessimismo storico e la teoria del piacere. La poetica dell’indefinito e del vago. Gli idilli. Il silenzio poetico e le Operette Morali. Il pessimismo cosmico. I Canti pisano – recanatesi. L’ultimo Leopardi e La ginestra.

Testi:

Zibaldone:

La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza. L'antico. Indefinito e infinito. Il vero è brutto. Teoria della visione. Parole poetiche. Ricordanza e poesia. Teoria del suono. Indefinito e poesia. Suoni indefiniti. La doppia visione. La rimembranza.

Le Operette morali:

Dialogo di un folletto e di uno gnomo. Dialogo della Natura e di un Islandese. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Dialogo di Tristano e di un amico.

Dai Canti:

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra: vv.1-157; 297-317

MODULO 4- Incontro con l'opera: I Malavoglia di G. Verga.

Lettura integrale dell'opera.

Contestualizzazione:

Il Positivismo. La seconda rivoluzione industriale. Il Naturalismo. Il Verismo.

Riferimenti testuali:

E. Zola

Il romanzo sperimentale.

G. Verga

Vita dei campi: Fantasticheria; Rosso Malpelo.

Riferimenti biografici:

G. Verga: la vita. La fase mondano-scagliata. L'adesione al Verismo. Il ciclo dei vinti. Il determinismo, il pessimismo. Le tecniche narrative. La focalizzazione. Il narratore regredito.

***Gli argomenti a seguire sono stati svolti in modalità DAD**

MODULO 5- La lirica tra Ottocento e Novecento.

Una nuova poetica. La destrutturazione del linguaggio poetico tradizionale. La dissoluzione delle forme poetiche tradizionali. La lirica nell'età del simbolismo. La lirica nell'età delle avanguardie storiche. La lirica tra le due guerre.

Testi:

A. Boito, da Il libro dei versi: Lezione di anatomia

C. Baudelaire, da I fiori del male: Corrispondenze.

A. Rimbaud, da Poesie: Vocali

P. Verlaine, da Un tempo e poco fa: Arte poetica

G. Pascoli, da Myricae: Lavandare. Temporale. X Agosto. Novembre. L'assiuolo. Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno. Dai Poemetti: La vertigine.

G. D'Annunzio, da Alcyone: La sera fiesolana. La pioggia nel pineto. L'onda.

F. T. Marinetti, da Zang tumb tuuum: Bombardamento.

G. Gozzano, dai Colloqui: La signorina Felicità, ovvero la felicità: III, VI.

G. Ungaretti, da L'allegria: Il porto sepolto. Veglia. Sono una creatura. San Martino del Carso. Mattina. Soldati.

E. Montale, da Ossi di seppia: I limoni. Spesso il male di vivere ho incontrato. Non chiederci la parola. Forse un mattino andando in un'aria di vetro.

Contestualizzazione:

La Scapigliatura. Il Decadentismo. Il Simbolismo. Il Crepuscolarismo. Il Futurismo. La poesia pura. La poesia tra le due guerre.

Riferimenti testuali:

G. Pascoli

Il fanciullino: E' dentro noi un fanciullino...; La grande proletaria s'è mossa.

F.T. Marinetti

Manifesto del futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Riferimenti biografici:

A. Boito. C. Baudelaire. A. Rimbaud. P. Verlaine. G. Pascoli. G. D'Annunzio. F. T. Marinetti. G. Gozzano. G. Ungaretti. E. Montale.

MODULO6- Il romanzo tra Ottocento e Novecento.

Il romanzo decadente. L'estetismo. Il romanzo novecentesco. La nuova concezione del tempo. Le nuove tecniche narrative. Il narratore. La focalizzazione.

Testi:

G. D'Annunzio

Il piacere: lettura integrale

L. Pirandello
Il fu Mattia Pascal: lettura integrale.

I. Svevo
La coscienza di Zeno: lettura integrale.

Riferimenti biografici:

G. D'Annunzio. L. Pirandello. I. Svevo.

Riferimenti testuali:

L. Pirandello
Da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale.
Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome".

Contestualizzazione:

L. Pirandello: la poetica; il relativismo gnoseologico. Il teatro. Il metateatro.
I. Svevo: l'inetto in Una vita e Senilità.

La seconda rivoluzione copernicana. A. Einstein e la relatività. H. Bergson: il vitalismo e il tempo come durata. S. Freud e la psicanalisi.

Dante Alighieri

Paradiso: I, III, VI, XI, XII, XV, XVI (sintesi), XVII, XXXIII* (*svolto in modalità DAD)

Prof.ssa Antonella Del Buono

Programma condiviso con gli alunni tramite la piattaforma istituzionale Microsoft Teams in data 10/05/2020.

PROGRAMMA DI LATINO

Classe V sez. F
a.s. 2019-2020

STORIA DELLA LETTERATURA

L'età imperiale da Tiberio ai Flavi

Seneca

La vita e le opere
I *Dialogi* e la saggezza stoica
Filosofia e potere
La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae morales ad Lucilium*
Lo stile "drammatico"
Le tragedie
L'*Apokolokyntosis*
Lingua e stile

Lucano

La vita e le opere
La *Pharsalia*
Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei
L'elogio di Nerone e l'evoluzione della poetica lucanea
I personaggi del poema
Lingua e stile

Petronio

Il *Satyricon*
Autore e datazione
L'intreccio
Il genere letterario: menippea e romanzo
Realismo e parodia
Lingua e stile

Persio

La vita e le opere
Dalla satira all'esame di coscienza
Uno stile difficile: fra realismo ed espressionismo

Giovenale

La vita e le opere
La satira "indignata"
Uno stile sublime per la satira

Plinio il Vecchio

La vita e le opere
La *Naturalis historia*: Plinio il Vecchio e l'enciclopedismo
Lingua e stile

Marziale

La vita e le opere
L'epigramma come poesia realistica
Il meccanismo dell'arguzia
Lingua e stile

Quintiliano

La vita e le opere
L'Institutio oratoria: i rimedi alla corruzione dell'eloquenza
Un retore con una vocazione pedagogica
L'oratore e il principe
Lingua e stile

L'età degli imperatori per adozione. Un periodo di pace e tranquillità. Raffinatezza culturale e sincretismo religioso.

*Plinio il Giovane

La vita e le opere
Il *Panegyricus*: Plinio e Traiano
Le *Epistulae*: Plinio e la società del suo tempo
Lingua e stile

*Tacito

La vita e le opere
Il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria
L'*Agricola*: la sterilità dell'opposizione
La *Germania*: virtù dei barbari e corruzione dei Romani
Le *Historiae*: i parallelismi della storia
Gli *Annales*: le radici del principato
Lingua e stile

*Svetonio

La vita e le opere
La biografia in Svetonio
Lingua e stile

*Apuleio

La vita e le opere
Una figura complessa di oratore, scienziato, filosofo
Le *Metamorfosi*: il titolo; la trama; il personaggio di Lucio; la magia; la novella di Amore e Psiche.
Lingua e stile

LETTURE ANTOLOGICHE

Seneca	T8	<i>De constantia sapientis 5,3-5</i> L'inviolabilità del perfetto saggio
	T10	<i>Epistulae ad Lucilium, 7</i> L'immoralità della folla e la solitudine del saggio
	T12	<i>De ira 1,20,4-9</i> Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza
	T19	<i>Medea, 926-977</i> Medea decide di uccidere i figli
Lucano	T2	<i>Pharsalia 1,183-227</i> L'"eroe nero": Cesare passa il Rubicone
	T3	<i>Pharsalia 6,776-820</i> Un annuncio di rovina dall'oltretomba
	T7	<i>Pharsalia 7,682-711</i> L'apologia di Pompeo
Petronio	T1	<i>Satyricon 31,3-33,8</i> L'ingresso di Trimalchione
	T2	<i>Satyricon 44 e 46</i> Chiacchiere tra convitati

Persio	T2	<i>Satire, 3,1-76</i> Una vita dissipata
	T3	<i>Satire, 4</i> Contro l'arroganza di un novello Alcibiade
Giovenale	T4	<i>Satire, 1,1-30</i> È difficile non scrivere satire
	T8	<i>Satire 6,1-20; 286-300</i> Il trattamento della <i>Pudicitia</i> e il trionfo della <i>luxuria</i>
Marziale	T3	<i>Epigrammi 1,2</i> Libri tascabili
	T7	<i>Epigrammi 1,10</i> Il cacciatore di eredità
Quintiliano	T1	<i>Institutio oratoria, proemio 1-5</i> Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia
	T3	<i>Institutio oratoria, 2,2,4</i> Il maestro ideale
*Tacito	T6	<i>Agricola, 30-32</i> Il discorso di Calgaco
	T21	<i>Historiae 1,1-2</i> Il proemio delle <i>Historiae</i> : tra ricerca di verità e pessimismo
	T25	<i>Annales 15, 62-64; 16,34-35</i> I suicidi di Seneca e Trasea Peto
	T26	<i>Annales 16,18-19</i> Il suicidio di Petronio
*Apuleio	T5	<i>Metamorfosi 3,21-22</i> Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile
	T10	<i>Metamorfosi 5, 21-24</i> Psiche scopre Cupido

AUTORI

Orazio

Lettura metrica, analisi morfo-sintattica, retorico-stilistica e traduzione dei seguenti componimenti:

- A Mecenate *Odi, 1,1*
- Il gelido inverno e il calore dei piaceri della giovinezza *Odi 1,9*
- *Carpe diem Odi 1,11*
- A Postumo *Odi 2,14*
- *Exegi monumentum Odi 3,30*
- Rinnovamento della natura e mortalità dell'uomo *Odi, 4,7*
- Grandezza e rovina di Cleopatra *Odi, 1,37*

Seneca

Lettura, analisi morfo-sintattica, retorico-stilistica e traduzione dei seguenti passi:

- Monarchia assoluta e sovrano illuminato *De clementia 1,1-4*
- Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità *Epistulae 47,1-4*
- Eguaglianza degli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna *Epistulae 47,10-21*
- Lo sconsiderato sperpero del tempo, il bene più prezioso *De brevitae vitae 3*
- Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita *Epistulae 1,1*

*Tacito

Lettura, analisi morfo-sintattica, retorico-stilistica e traduzione dei seguenti passi:

- Tra geografia, etnografia e mitologia: la Germania e i Germani *Germania 1-2*
- I Germani sono come la loro terra *Germania 4-5*
- Virtù morali dei Germani e delle loro donne *Germania 18-19*
- Il matricidio: la morte di Agrippina *Annales 14,8*
- I cristiani accusati dell'incendio di Roma *Annales 15,44*

N.B. Gli argomenti segnalati con l'asterisco (*) sono stati svolti attraverso la modalità della DAD.

Testi in adozione:

Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola, *Forme e contesti della Letteratura latina*, voll. 2-3, Le Monnier
 Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, *Loci scriptorum, Orazio, Seneca, Tacito*, Loescher
 Mario Pintacuda, *Latine semper*, versionario di latino, Le Monnier

La docente: prof.ssa Rossella Vuolo

Programma condiviso con gli alunni tramite la piattaforma istituzionale Microsoft Teams in data 10/05/2020.

PROGRAMMA DI GRECO

Classe V sez. F

a.s. 2019-2020

STORIA DELLA LETTERATURA

L'oratoria giudiziaria tra V e IV sec. a.C.: Lisia

L'insegnamento retorico: Isocrate

La commedia di mezzo: caratteri generali

La commedia nuova: Menandro.

Cenni storici sull'età ellenistica. Dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici. I centri di diffusione dell'Ellenismo. Gli orientamenti della cultura. Caratteri e funzioni del linguaggio: la *koinè*. La filologia e l'erudizione alessandrina. Il Museo e la Biblioteca.

Callimaco e la nuova poetica.

Teocrito e la poesia bucolica. I Bucolici minori: Mosco e Bione.

L'epica. Apollonio Rodio.

L'epigramma e il nuovo genere letterario: l'*Antologia greca*. Origine ed evoluzione del genere epigrammatico. I contenuti e le "scuole" dell'epigramma ellenistico. La scuola dorico-peloponnesiaca. Anite di Tegea. Nosside di Locri. Leonida di Taranto. *La scuola ionico-alessandrina. Asclepiade di Samo. Posidippo di Pella. La scuola fenicia. Meleagro di Gadara. Filodemo di Gadara.

*Il mimo: Eroda.

*La storiografia in età ellenistica: Polibio politico e storiografo.

*Insegnamento retorico e potere politico. L'Anonimo del *Sublime*.

*Plutarco un testimone e un interprete del passato.

*La Seconda Sofistica. Luciano di Samosata.

*La novella milesia. Il romanzo greco.

LETTURE ANTOLOGICHE

Isocrate

t2 *Panatenaico* 30-32 La definizione di cultura

t5 *Filippo* 128-131 Esortazione a Filippo di Macedonia

t8 *Panegirico* 154-159 L'odio fra i Greci e i Persiani

Menandro

t3 *Misanthropo* 691-747 Cnemone si converte...alla filantropia

t5 *Arbitrato* 510-557 Abrotono

t10 *Scudo* 97-148 La sorte

Callimaco	t1 <i>Aitia fr. 1 Pf.</i> Il prologo dei Telchini t3 <i>Giambi XIII 11-14; 17-21; 31-33; 63-66</i> Callimaco e la πολυείδεια t4 <i>Inno ad Apollo 100-112</i> Elogio della brevità t5 <i>Epigrammi 21</i> Contro gli invidiosi t7 <i>Aitia fr. 67, 1-14; 75, 1-55 Pf.</i> Un αἴτιον genealogico: la mela di Aconzio t8 <i>Aitia fr. 110, 1-64 Pf.</i> La <i>Chioma di Berenice</i> t15 <i>Epigrammi 28 Pf.</i> Odio il poema ciclico
Teocrito	t2 <i>Idilli 5, 80-135</i> La gara tra Comata e Lacone t4 <i>Idilli 7, 1-51</i> Teocrito e la poetica della verità t5 <i>Idilli 2, 1-63; 76-111</i> Incantesimi d'amore t6 <i>Idilli 15, 1-99</i> Due donne alla festa di Adone
Apollonio Rodio	t1 <i>Argonautiche I 1-22</i> Il proemio t3 <i>Argonautiche I 1207-1210; 1221-1279</i> L'episodio di Ila t4 <i>Argonautiche III, 1-5</i> Il proemio del terzo libro t9 <i>Argonautiche III, 275-298</i> L'amore di Medea per Giasone
Anite di Tegea	t1 <i>AP VII 490</i> Epitafio per una giovane fanciulla t3 <i>AP IX 313</i> Momento di riposo
Nosside di Locri	t4 <i>AP V 170</i> Dolcezza d'amore t5 <i>AP VI 275</i> Un dono per Afrodite
Leonida di Taranto	t7 <i>AP VII 295</i> Epitafio per un pescatore t9 <i>AP VII 472</i> Riflessioni esistenziali
*Asclepiade di Samo	t11 <i>AP XII 46</i> Gli Amori giocano ai dadi t12 <i>AP V 64</i> Farò il κῶμος! t13 <i>AP XII 50</i> Il vino consolatore
*Posidippo di Pella	t15 <i>AP V 134</i> Un epigramma programmatico t19 <i>Posidippo 96 Austin-Bastianini 275</i> Una guarigione miracolosa
*Meleagro di Gadara	t21 <i>AP V 172</i> L'alba
*Filodemo di Gadara	t25 <i>AP V 112</i> Il tempo è fuggito
*Eroda	t4 <i>Mimiambi 8</i> Il sogno
*Polibio	t 3 <i>Storie III 6</i> Inizio, causa e pretesto di un fatto storico t7 <i>Storie III 3-4</i> Il ritorno ciclico delle costituzioni t8 <i>Storie VI 11, 11-14, 12</i> La costituzione romana
*Plutarco	t1 <i>Vita di Alessandro 1, 1-3</i> La distinzione tra biografia e storia t9 <i>Vita di Antonio 25-27</i> La passione di Antonio per Cleopatra
*Luciano	t5 <i>Alessandro o del falso profeta 22-24</i> Un presunto santone t11 <i>Storia vera I 30-33</i> La balena

AUTORI

Lettura integrale della tragedia in lingua italiana. Lettura metrica del trimetro giambico, traduzione, analisi morfosintattica e retorico-stilistica di:

Euripide, <i>Medea</i>	vv. 1-48	Prologo
	vv. 214-270; 364-409	Primo episodio
	vv. 446-626	Secondo episodio
	vv. 1019-1080; 1236-1250	Quinto episodio
	vv. 1405-1414	Esodo

Lettura, traduzione, analisi morfosintattica e retorico-stilistica di:

*Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, parr. 1-28.

N.B. Gli argomenti segnalati con l'asterisco (*) sono stati svolti attraverso la modalità della DAD.

Testi in adozione:

L. E. Rossi - R. Nicolai, *Letteratura greca*, voll. 2-3, Le Monnier Scuola;

Euripide, *Medea*, a cura di L. Suardi, Principato;

Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, a cura di R. Randazzo, Società editrice Dante Alighieri;

A. M. Giannetto – M. Gisiano, *Μελτέμ*, versionario di greco, Zanichelli editore

La docente: prof.ssa Rossella Vuolo

Programma condiviso con gli studenti tramite piattaforma istituzionale Microsoft Teams in data 10/05/2020.

Programma di Inglese	Spunti per il colloquio
<p>The Victorian Age. P10-17 Social and historical background.P. 22-28 Queen Victoria accession to the throne. The benefits of Industrialization, the disadvantages of industrialization, the urban habitat. The Poor Law, workhouses. Political Parties, Trade Unions. Education in Victorian Britain, The Elementary Education Act 1870. The Reform Bills, Chartism, the Corn Laws. The public Health Act The Emancipation of Religious sects. The Labour Party. The Great Exhibition. The Victorian Compromise: different levels of society, Victorian values, the Victorian society, Women in the 19th century. Philantropism, Respectability, Victorian family. Free trade. Religion and science: Influential philosophers : Darwin: Evolutionism, Bentham: Utilitarianism, The Irish Question. Foreign policy: the British Empire, Crimean and Boer wars. Literature: The age of Fiction p.29-30 Charles Dickens and the Victorian Novel.P.46 Novel of Growing up (Great Expectations)(libro letto dalla classe)p.60-61 Hard Times, a social novel.P.52-53 Text Analysis: Girl Nuber Twenty The Pre_Raphaelite Brotherhood P.137-138 Aestheticism and Decadence: Oscar Wilde. P.171-174 Dandism Wilde's influence on modern drama, society plays: The Importance of Being Earnest. P.178-179 Fiction: The Picture of Dorian Gray: the duplicity of a Man.(libro letto dalla classe) The Bronte Sisters: Wuthering Heights From Edward VII to world war I.P.208 Political and social unrest.P. 206-207 Legislative measures: Invalid and Old Age Pension Act (1908), Cool Regulation act(1918). National Insurance Act(1911). Parliament Act(1911). Suffragettes. A time of war:World War I, The Irish Question. P.393</p>	<p>Exploitation, optimism, pessimism, injustice, compromise, the double, social status,discovery and challenge,the child and education, the suffragettes</p>

<p>Consequences of the war</p> <p>The Age of Anxiety.P224-225-226 Nietzsche, Einstein: Relativism, Freud:Psycoanalysis Marx: Socialism. William James,p.227Henri Bergson:Consciousness Modernism.P.228-229</p> <p>Joyce: p.252-255 modernist features of his works Dublin and Dubliners Impersonality Style Characters Language The rebellion against the Church. The Dead. Paralysis. Escape. Epiphany. Joyce's conception of the artist. A Portrait of an Artist as a Young Man. Interior Monologue and stream of consciousness Ulysses p.260-262 Mythical method The analogies with the Odyssey Setting Characters Narrative technique Language</p> <p>Virginia Woolf p.268-269 The Bloomsbury Group Main works Woolf's contribution to Modernist novel The rejection of tradition Narrative technique A poetic use of language Mrs Dalloway. P.272 Text analysis</p> <p>George Orwell * p.322-324-327 The Man and the Artist The writer's role Social themes Animal Farm(libro letto dalla classe) The historical Background to the book The messege through political allegory Style Main themes</p> <p>1984 Style A novel about the future A nightmarish world</p>	<p>Women, minorities, socialism, the unconscious, anxiety, depression, terrorism, power and domination, privacy and the social media</p>
--	---

<p>The Big Brother The anti-utopia Winston Smith Newspeak</p> <p>Doublethink Poetry:W.B.Yeats P.336 Influence of Blake The use of Symbols Main themes Yeats's concept of history Style Language Easter 1916 The Second Coming p.342</p>	
<p>A new generation of American writers * The Roaring Twenties Francis Scott Fitzgerald P.288-290 The Great Gatsby(libro letto dalla classe) American life in the Jazz Age The Hero Narrative technique Symbolism</p> <p>Ernest Hemingway * p. 232. P.316-317 The experiences of his life The meaninglessness of love The first World War Style The Old Man and the Sea (libro letto dalla classe)</p>	Affluence
<p>World War II P.214-215 The battle of Britain</p>	fear
<p>The post war world The affluent society</p> <p>The theatre of the Absurd. *p 514 Samuel Beckett p.517-519 Waiting for Godot Absence of traditional structure The symmetric structure Characters The lack of coherence The comic and the tragic Perception,existence and imprisonment The language</p>	Rebuilt. affluence, women's role, incommunicability, repetition and routine as paradigmas of the boredom of life
<p>Citizenship Brexit: a difficult divorce. *</p>	

Durante il periodo del lockdown, attraverso la DAD, sono stati trattati gli autori contrassegnati con asterisco e l'argomento di cittadinanza e costituzione.
Programma condiviso con gli studenti tramite piattaforma istituzionale Microsoft Teams in data 10/05/2020.

L'insegnante
Gabriella Lanza

CLASSE VF - PROGRAMMA DI STORIA

- La costruzione dello Stato unitario italiano dopo il 1861
- La seconda rivoluzione industriale e il socialismo
- L'imperialismo: l'Europa e il mondo
- L'Italia dal 1870 alla crisi di fine secolo
- L'età giolittiana
- Politica e società in Europa dal 1870 al 1914
- La prima guerra mondiale
- La Russia dalla rivoluzione a Stalin
- Le conseguenze economiche e politiche della guerra
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo
- La crisi economica del 1929
- Il regime fascista*
- Il nazismo in Germania
- Le relazioni internazionali tra le due guerre*
- La seconda guerra mondiale, l'Olocausto e la Resistenza*
- La nascita della Repubblica italiana fino alle elezioni del 1948*
- Il secondo dopoguerra e le origini della guerra fredda*
- Lineamenti della politica internazionale nella seconda metà del Novecento fino alla fine del comunismo nell'Europa orientale*

Libro di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Nuovi profili storici*, Laterza

Elementi di Cittadinanza.

- Costituzione della Repubblica italiana: 1. Origini e struttura della Costituzione; 2. Principi fondamentali; 3. Diritti e doveri dei cittadini; 4. Ordinamento della Repubblica
- Organizzazioni internazionali*: 1. Unione europea; 2. Onu.
- Problemi dello Sviluppo sostenibile*.

Gli argomenti o i gruppi di argomenti contrassegnati con un asterisco sono stati svolti attraverso la modalità della DAD

Programma condiviso con gli studenti tramite piattaforma istituzionale Microsoft Teams in data 13/05/2020

L'insegnante
Guglielmo Mochi Onori

CLASSE VF - PROGRAMMA DI FILOSOFIA

- KANT

La *Critica della ragion pura*.

L'estetica trascendentale. Le categorie. L'appercezione trascendentale. I principi. La dialettica trascendentale (Psicologia, Cosmologia, Teologia).

La *Critica della ragion pratica*.

La legge morale. I postulati.

La *Critica del Giudizio*.

Bello e sublime. Teleologia.

- FICHTE

I principi della Dottrina della scienza.

- SCHELLING

La filosofia della natura. La filosofia dell'arte.

- HEGEL

I capisaldi del sistema e la dialettica. Struttura e significato della *Fenomenologia dello Spirito*: le figure della coscienza e dell'autocoscienza. La *Logica* (Essere, nulla e divenire). La filosofia della natura e dello Spirito (Diritto e storia. Arte, religione e filosofia).

- SCHOPENHAUER

Rappresentazione e volontà. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

- LA DISTINZIONE TRA DESTRA E SINISTRA HEGELIANE E FEUERBACH.

- MARX

La critica a Hegel e alla religione. L'alienazione. La concezione materialistica della storia. Il *Manifesto* e le prospettive politiche. Il *Capitale*.

- KIERKEGAARD*

Gli stadi dell'esistenza. Esistenza, possibilità e angoscia.

- ORIENTAMENTI GENERALI SUL POSITIVISMO E L'EVOLUZIONISMO DI DARWIN*.

- NIETZSCHE*

La greccità e la decadenza della civiltà occidentale. 'Morte di Dio' e nichilismo. Volontà di potenza, superuomo ed eterno ritorno.

- FREUD*

- SARTRE*

L'esistenzialismo

- LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA DI POPPER*

Libro di testo: Abbagnano, Fornero, *La filosofia*, Paravia.

Gli argomenti o i gruppi di argomenti contrassegnati con un asterisco sono stati svolti attraverso la DAD Programma condiviso con gli studenti tramite piattaforma istituzionale Microsoft Teams in data 10/05/2020

L'insegnante

Guglielmo Mochi Onori

MATEMATICA → PROGRAMMA DI ANALISI

Quinta liceo sez. F - Prof.ssa Marcella Sorano

Funzioni reali di variabile reale

Alcune definizioni relative al concetto di funzione e alle proprietà e caratteristiche delle funzioni stesse che costituiscono le premesse per l'introduzione delle nozioni di limite, derivata e integrale, argomenti centrali del calcolo infinitesimale.

Corrispondenze $1 \rightarrow 1, M \rightarrow 1, 1 \rightarrow M, M \rightarrow M$

Particolari corrispondenze: le funzioni

Classificazione delle funzioni. Espressione analitica di una funzione, funzioni definite per casi.

Dominio e codominio di una funzione. Funzioni uguali. Gli zeri di una funzione e il suo segno.

Funzioni e loro proprietà

Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni inverse. Funzioni composte.

Funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e in senso lato, monotonia e periodicità.

Funzioni pari e dispari.

Applicazioni allo studio del dominio, delle simmetrie e del segno di funzioni reali algebriche e non.

Nozioni di topologia su R

Un approccio elementare alla struttura topologica di R che consiste nel precisare il senso di espressioni del tipo vicino quanto si vuole a...che facilitano lo studio del concetto di limite e cont

Particolari insiemi numerici: gli intervalli limitati e non limitati, chiusi e aperti e loro scritte simboliche.

Particolari intervalli: gli *intorni* di un numero reale e di infinito e loro notazione.

Particolari numeri (punti) di un insieme: interni, isolati, d'accumulazione.

Limiti delle funzioni

Definizione del concetto fondamentale di limite sul quale si fondano i successivi procedimenti di calcolo e di indagine teorica per lo studio delle caratteristiche di una funzione.

Definizioni:

$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \ell$	Funzione continua in un punto e in un intervallo; funzioni continue nel loro dominio: funzione costante, polinomiale, radice quadrata, funzioni goniometriche dirette (seno, coseno, tangente), funzione esponenziale, funzione logaritmica.
$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$	Asintoti verticali.
$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \ell$	Asintoti orizzontali.
$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$	Asintoti obliqui: dalla definizione di asintoto alla determinazione di m e q.

Teoremi (con dimostrazione):

- di unicità del limite
- della permanenza del segno
- dei due carabinieri (I teorema del confronto)

Limiti di alcune funzioni semplici (cioè non composte) che derivano direttamente dalle definizioni: funzione costante, funzione identica, funzione esponenziale, funzione logaritmica, funzione seno, funzione coseno.

L'operatore limite

L'algebra dei limiti di più funzioni e le eventuali forme di indecisione, la cui presenza non comporta l'assenza del limite ma solo la mancanza di una relazione diretta fra limiti delle singole funzioni e limiti delle loro somme, prodotti, quozienti. In tali casi si utilizzano regole o procedimenti di calcolo particolari.

Teoremi (senza dimostrazione):

- limite della somma algebrica → forma indeterminata del tipo $[+\infty - \infty]$
- limite del prodotto → forma indeterminata del tipo $[\infty \cdot 0]$
- limite della potenza → forme indeterminate del tipo $[\infty^0], [0^0], [1^\infty]$
- limite del quoziente → forme indeterminate del tipo $\left[\frac{0}{0}\right], \left[\frac{\infty}{\infty}\right]$

Alcuni limiti notevoli (con dimostrazione):

- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e \rightarrow \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a \rightarrow \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$
- $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ senza dimostrazione

Applicazioni alla risoluzione del calcolo di limiti di funzioni algebriche e non e alla ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato

Tra le caratteristiche di una funzione la continuità riguarda punti appartenenti alla funzione, ed è condizione per il verificarsi di proprietà notevoli; il cadere di alcune condizioni per la continuità permette di classificare i punti di discontinuità.

Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione) e loro interpretazione geometrica:

- Weierstrass
- Bolzano o dei valori intermedi
- Esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità delle funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Applicazioni allo studio della continuità/discontinuità di una funzione e al verificarsi delle ipotesi dei teoremi di Weierstrass, Bolzano e di esistenza degli zeri.

La derivata di una funzione

In generale l'andamento di un fenomeno, espresso da una funzione $y = f(x)$, è regolato da due aspetti distinti: il suo stato: qual è il valore della funzione in suo punto x_0 ; la sua tendenza: qual è la rapidità di variazione della funzione. Il primo aspetto è descritto da $f(x_0)$, il secondo da $f'(x_0)$. Tra una funzione e la sua derivata esiste lo stesso rapporto che c'è, per esempio, fra il costo della vita e il tasso di inflazione. Il primo ci dice qual è il prezzo di un certo prodotto, il secondo ci dice se il prezzo è destinato ad aumentare oppure no.

Definizione di rapporto incrementale di una funzione $y = f(x)$ relativo ad un punto c :

$$\frac{\Delta y}{\Delta x} = \frac{f(c+h) - f(c)}{h} \quad \text{e sua interpretazione geometrica e cinematica.}$$

Il limite del rapporto incrementale e la derivata prima di una funzione relativa al punto c :

$$f'(c) = \lim_{h \rightarrow 0} \frac{\Delta y}{\Delta x} = \lim_{h \rightarrow 0} \frac{f(c+h) - f(c)}{h} \quad \text{e sua interpretazione geometrica e cinematica.}$$

Derivata sinistra e derivata destra → significato di funzione derivabile (e non) in un punto.

Derivata di una funzione in un punto generico x → la funzione derivata. Funzione derivabile in un intervallo.

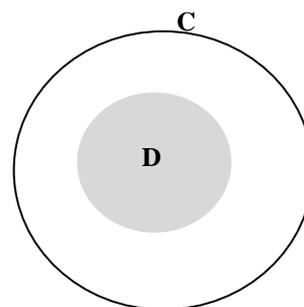
La retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto, punti stazionari (a tangente orizzontale), punti di non derivabilità (flessi e cuspidi a tangente verticale, punti angolosi).

La derivabilità è C.S. per la continuità → teorema (con dimostrazione): se una funzione è derivabile nel punto x_0 allora in quel punto è anche continua.

Non validità del teorema inverso: ci sono punti in cui una funzione è continua ma non derivabile, esempi.

Applicazione della definizione di derivata per il calcolo delle derivate delle funzioni:

- funzione costante $y = k$
- funzione identica $y = x$
- funzione quadratica $y = x^2$
- funzione cubica $y = x^3$
- funzione polinomiale $y = x^n$ con $n \in \mathbb{N}_0$
- radice quadrata $y = \sqrt{x}$
- funzioni goniometriche $y = \sin x$ e $y = \cos x$
- funzione esponenziale $y = a^x \rightarrow y = e^x$
- funzione logaritmica $y = \log_a x \rightarrow y = \ln x$



L'operatore derivata

Le regole di derivazione permettono di abbreviare il calcolo delle derivate evitando di ricorrere alla definizione e quindi alla determinazione del limite del rapporto incrementale.

Teoremi sul calcolo delle derivate (con dimostrazione):

- derivata del prodotto di una costante per una funzione
- derivata della somma di funzioni
- derivata del prodotto di funzioni
- derivata del reciproco di una funzione
- derivata del quoziente di due funzioni (casi particolari → derivata di $y = \tan x$ e $y = \cot x$)

Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione). Derivate di ordine superiore al primo.

Approssimazione lineare, il differenziale di una funzione. Notazione di Leibniz per la derivata.

Calcolo di derivate di funzioni semplici e di semplici funzioni composte.

Applicazioni geometriche: equazioni delle rette tangenti e normali ad una curva in un suo punto;

Applicazioni fisiche: velocità istantanea, accelerazione istantanea, intensità istantanea di corrente,.

■ Argomenti svolti dal 5 marzo al 10 maggio in modalità dad (asincrona e sincrona)

Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione)

I teoremi esprimono le proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e derivabili in un intervallo aperto.

- Teorema di Lagrange o del valor medio e sua interpretazione geometrica e cinematica
- Teorema di Rolle e sua interpretazione geometrica
- Teorema di De L'Hospital

Massimi, minimi e flessi

Un dato importante nella costruzione del grafico di una funzione è la determinazione di particolari punti in cui la funzione presenta un comportamento caratteristico.

Definizioni di massimo e minimo assoluti e relativi.

Definizione di concavità di una curva verso l'alto e verso il basso, definizione di flesso.

- Funzioni derivabili

C.S. per la crescita e decrescenza di una funzione in un intervallo (criterio di monotonia - con dimostrazione).

C.N. per l'esistenza di un estremo relativo (teorema di Fermat - senza dimostrazione).

Criteri per la determinazione dei punti stazionari con lo studio del segno della derivata prima.

Criteri per la determinazione dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda.

- Funzioni continue non ovunque derivabili

Massimi e minimi relativi: punti angolosi, cuspidi. Flessi a tangente verticale.

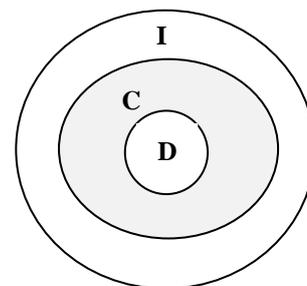
Ricerca dei massimi e minimi assoluti.

L'integrale indefinito

Attraverso l'operazione di derivazione si associa ad una funzione $f(x)$ la sua funzione derivata $f'(x)$ che, se esiste è unica. Si può pertanto porre il problema inverso, della ricerca di una funzione nota la sua derivata attraverso la nozione di integrale indefinito che risulta quindi l'operatore inverso della derivata.

Definizione di primitiva di una funzione, integrale indefinito.

La continuità è C.S. per integrabilità: se una funzione è continua in $[a;b]$ allora ammette primitive in $[a;b]$



Le proprietà di linearità dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati delle funzioni:

$$y = x^\alpha \text{ con } \alpha \in \mathbb{R} - \{-1\}, y = \frac{1}{x}, y = e^x, y = a^x, y = \sin x, y = \cos x, y = \frac{1}{\cos^2 x}, y = \frac{1}{\sin^2 x}$$

Integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta. Metodo di integrazione per sostituzione.

L'integrale definito

L'estensione dell'operazione di addizione di un numero infinito di termini, ciascuno dei quali infinitesimo, lega l'integrale, che viene chiamato definito o di Riemann, al concetto di limite.

Il concetto dell'integrale definito. Il problema delle aree, la somma di Riemann, definizione di integrale definito. Il teorema della media (con dimostrazione). Il teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Semplici applicazioni al calcolo di aree comprese fra una curva di grafico noto e l'asse x .

TESTO ADOTTATO: M.Bergamini-A.Trifone-G.Barozzi, Matematica.azzurro 5, casa editrice Zanichelli

Programma condiviso con gli studenti tramite piattaforma istituzionale Microsoft Teams il 10 maggio 2020

PROGRAMMA DI FISICA→ELETTROMAGNETISMO

Quinta liceo sez. F - Prof. Marcella Sorano

ANALISI DEI FENOMENI IN TERMINI DI FORZE

- una proprietà dei corpi: la massa→ forza gravitazionale (newtoniana)
- una proprietà dei corpi: la carica → forza elettrostatica (coulombiana)
- fenomeni elettrostatici; principio di additività, conservazione, quantizzazione della carica
- conduttori ed isolanti, elettrizzazione per contatto e induzione, polarizzazione
- le interazioni fra cariche: la legge di Coulomb; principio di sovrapposizione
- analogie e differenze fra la forza gravitazionale ed elettrostatica

IL CONCETTO DI CAMPO

- forze a contatto → forze a distanza → concetto di campo

IL CAMPO ELETTRICO

- definizione del vettore intensità di campo elettrico \vec{E}
- criterio di Faraday per rappresentare bidimensionalmente \vec{E} , proprietà delle linee di forza

STUDIO DELLA FASE CARICA → CAMPO

- determinazione del campo generato da una carica puntiforme e da un sistema di più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione)
- una nuova grandezza matematica: il flusso del campo elettrico ($\Phi_S(\vec{E}) = \vec{E} \cdot \vec{A}$)
- **il teorema di Gauss** $\left(\Phi_S(\vec{E}) = \frac{\Sigma Q}{\epsilon_0} \right)$
- applicazioni della definizione di flusso e del teorema di Gauss per il calcolo di \vec{E} :
 - × in punti in prossimità di una distribuzione lineare di carica
 - × in punti in prossimità di una lastra piana isolante e conduttrice
 - × fra due lastre piane conduttrici→ condensatore piano
 - × in punti interni, esterni ad un guscio sferico carico con densità superficiale di carica σ costante
 - × in punti interni, esterni ad una sfera carica con densità volumica di carica ρ
- descrizione energetica del campo:
 - × **conservatività di \vec{E}** ($\Gamma(\vec{E}) = 0$) → energia potenziale elettrostatica in un campo uniforme e centrale → potenziale elettrico, differenza di potenziale

- × relazione, nel caso di \vec{E} uniforme, fra il campo elettrico e il potenziale $\left(\vec{E} = -\frac{\Delta V}{\Delta s}\right) \rightarrow$ il potenziale elettrico diminuisce linearmente nella direzione del campo
- × potenziale dovuto ad una carica puntiforme $\left(V = \frac{1}{4\pi\epsilon_0} \frac{Q}{r}\right)$ e ad un insieme di cariche puntiformi
- × definizione di superficie equipotenziale; perpendicolarità fra linee di forza e superfici equipotenziali
- significato di *conduttore in equilibrio elettrostatico*, le proprietà di un conduttore in equilibrio elettrostatico:
 - × il campo elettrico è perpendicolare alla superficie S del conduttore
 - × S è equipotenziale
 - × le cariche in eccesso si distribuiscono sulla superficie del conduttore
 - × \vec{E} all'interno del conduttore è nullo
- condensatori e dielettrici
 - × capacità di un condensatore vuoto e con un dielettrico \rightarrow la costante dielettrica relativa $\left(\epsilon_r = \frac{E_0}{E}\right)$
 - × la capacità di un condensatore piano $\left(C = \epsilon_r \epsilon_0 \frac{A}{d}\right)$
 - × energia immagazzinata in un condensatore $\left(E = \frac{1}{2} CV^2\right)$

STUDIO DELLA FASE CAMPO \rightarrow CARICA

- moto di una particella carica in \vec{E} uniforme con velocità parallela o perpendicolare alle linee di campo

LE CORRENTI CONTINUE

- circuito elettrico, forza elettromotrice di un generatore
- un flusso ordinato di elettroni: la corrente elettrica
- resistenza e resistività \rightarrow le leggi di Ohm
- dipendenza della resistività dalla temperatura (conduttori e superconduttori)
- energia e potenza nei circuiti elettrici, l'effetto Joule
- resistori in serie e parallelo, resistenza interna di un generatore
- le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi (conservazione della carica) e delle maglie (conservazione dell'energia)
- condensatori in parallelo e in serie, capacità equivalente
- i circuiti RC \rightarrow leggi di carica e scarica -andamento di q (t) e I(t)
- **IL CAMPO MAGNETICO**
- i magneti
- non esistenza del monopolo magnetico \rightarrow le linee del campo magnetico \vec{B} sono chiuse
- il campo magnetico terrestre

■ Argomenti svolti dal 5 marzo al 10 maggio in modalità dad (asincrona e sincrona)

STUDIO DELLA FASE CAMPO → CARICA

definizione della forza di Lorentz ($\vec{F} = q\vec{v} \times \vec{B}$)

- moto di una particella carica in un campo magnetico (uniforme) con velocità
 - × parallela alle linee di campo
 - × perpendicolare alle linee di campo → traiettoria circolare con raggio $r = \frac{mv}{qB}$ → la forza di Lorentz non compie lavoro e non modifica l'energia cinetica della particella
- azione di \vec{B} su di un filo percorso da corrente ($\vec{F} = i\vec{l} \times \vec{B}$)
- analisi del comportamento di una spira in un campo magnetico

STUDIO DELLA FASE CARICA → CAMPO

- l'esperienza di Oersted: un filo percorso da corrente genera un campo magnetico
- intensità del campo magnetico generato da un filo indefinitamente esteso (legge di Biot Savart) → $B = \frac{\mu_0 I}{2\pi R}$
- l'esperienza di Ampère: l'interazioni fra due fili rettilinei percorsi da corrente $\left(\frac{F}{\ell} = \mu_0 \frac{I_1 I_2}{2\pi d}\right)$ → definizione operativa dell'ampère
- campo magnetico nel centro di una spira circolare percorsa da corrente $\left(B = \mu_0 \frac{i}{2R}\right)$
- campo magnetico di un solenoide $\left(B = \mu_0 I \frac{N}{\ell}\right)$
- descrizione energetica del campo:
 - × il flusso del campo magnetico $\left(\Phi_S(\vec{B}) = \vec{B} \cdot \vec{A}\right)$
 - × il teorema di Gauss relativo al campo magnetico $\left(\Phi_S(\vec{B}) = 0\right)$
 - × la circuitazione del campo magnetico
 - × non conservatività di \vec{B} (stazionario) → teorema di Ampère → $\Gamma_\gamma(\vec{B}) = \mu_0 \sum I$

SINTESI DELLO STUDIO DEI CAMPI IN CONDIZIONI STATICHE

Le quattro equazioni che descrivono il campo elettrostatico e magnetostatico: i campi si presentano come entità distinte non collegate fra loro

	CAMPO ELETTROSTATICO	CAMPO MAGNETOSTATICO
TEOREMA DI GAUSS	$\Phi_S(\vec{E}) = \frac{\Sigma Q}{\epsilon_0}$	$\Phi_S(\vec{B}) = 0$
CONSERVATIVITÀ	$\Gamma(\vec{E}) = 0$	$\Gamma_\gamma(\vec{B}) = \mu_0 \Sigma I$

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- forza elettromotrice indotta e correnti indotte, f.e.m. indotta in un conduttore in moto ($f_{el} = vB\ell$)
- legge di Faraday-Neumann-Lenz: f.e.m. indotta media $\left(f_{el} = -\frac{\Delta\Phi(\vec{B})}{\Delta t} \right)$, l'alternatore
- campi che variano nel tempo, non conservatività del campo elettrico indotto $\left(\Gamma(\vec{E}) = -\frac{\Delta\Phi(\vec{B})}{\Delta t} \right)$
- una strana asimmetria, il teorema di Ampère generalizzato $\rightarrow \Gamma_\gamma(\vec{B}) = \mu_0 \left(\Sigma I + \epsilon_0 \frac{\Delta\Phi(\vec{E})}{\Delta t} \right)$

\vec{E} e \vec{B} aspetti diversi di un unico ente fisico, il campo elettromagnetico \rightarrow le equazioni di Maxwell

<p>Teorema di Gauss</p> $\Phi_S(\vec{E}) = \frac{\Sigma Q}{\epsilon_0}$	<p>Legge di Faraday-Neumann-Lenz</p> $\Gamma(\vec{E}) = -\frac{\Delta\Phi(\vec{B})}{\Delta t}$
<p>Teorema di Gauss</p> $\Phi_S(\vec{B}) = 0$	<p>Il teorema di Ampère -Maxwell</p> $\Gamma_\gamma(\vec{B}) = \mu_0 \left(\Sigma I + \epsilon_0 \frac{\Delta\Phi(\vec{E})}{\Delta t} \right)$

TESTO ADOTTATO DI FISICA:

John D. Cutnell, Kenneth W. Johnson, *Elettromagnetismo e Fisica moderna*, ed. Zanichelli

Programma condiviso con gli studenti tramite piattaforma istituzionale Microsoft Teams il 10 maggio 2020

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI CLASSE : V°F

DOCENTE : MAMMANA

SCIENZE DELLA TERRA

Le Scienze della Terra. La Terra come sistema integrato.

La crosta terrestre : I minerali e le rocce. I minerali. Caratteristiche dei minerali. La classificazione dei minerali. Le rocce. Le rocce magmatiche. Il magma. Le rocce magmatiche intrusive. Le rocce magmatiche effusive. Le rocce sedimentarie. Le rocce metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

Il vulcanismo. L'attività vulcanica. I magmi. Vulcanismo esplosivo, vulcanismo effusivo. Eruzioni, edifici vulcanici, e prodotti dell'attività vulcanica. Altri fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico.

I fenomeni sismici. L'ipocentro. L'epicentro. Le onde sismiche. La forza di un terremoto. Gli effetti del terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti.

La tettonica delle placche : un modello globale. La dinamica interna della Terra. Alla ricerca di un modello. La struttura interna della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo. Il flusso di calore. La struttura della crosta. La teoria di Wegener. L'espansione dei fondi oceanici. Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. La teoria della tettonica a placche. Le placche litosferiche. La verifica del modello.

CHIMICA

Dal carbonio agli idrocarburi. I composti organici. L'atomo di carbonio. Le caratteristiche del carbonio. L'ibridazione degli orbitali del carbonio. Le catene di atomi di carbonio.

Gli idrocarburi. Gli isomeri di struttura. Gli Stereoisomeri. Le proprietà fisiche dei composti organici. La reattività delle molecole organiche. La reazione di alogenazione degli alcani.

*Gli idrocarburi : alcani, alcheni, alchini, gli idrocarburi aromatici.

*I gruppi funzionali.*Alcoli e fenoli.

Con l'asterisco gli argomenti svolti in modalità DAD

Programma condiviso con gli studenti tramite piattaforma istituzionale Microsoft Teams in data 11/05/2020

Libri di Testo :

Lupia Palmieri Parotto

Il globo Terrestre e la sua evoluzione edizione blu seconda edizione
Zanichelli

Valitutti Taddei Maga e altri

CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E
BIOTECNOLOGIE
Zanichelli

PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE

a.s. 2019-2020

CLASSE V F

Docente: M. Letizia Papini

MODULO 1: Il Rinascimento maturo in Italia

U.D.1: Michelangelo e Raffaello

Contenuti: Raffaello: *Lo sposalizio della Vergine* (cfr. con Perugino, *Lo sposalizio della Vergine*), *La Madonna del prato*, *Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi*. Michelangelo: scultura in marmo e pensiero neoplatonico. *Pietà vaticana* (confronto con la *Pietà Rondanini*), *David*, *Tondo Doni*.

U.D.4: “*Renovatio Romae, Renovatio imperi*”: Perugino, Botticelli, Michelangelo e Raffaello

Contenuti: La produzione pittorica alla fine del Quattrocento; La committenza di Sisto IV: Melozzo da Forlì, *Sisto IV consegna la Biblioteca Vaticana al Platino*. La costruzione della Cappella Sistina. Primo ciclo di affreschi nella Cappella Sistina: Perugino, *La consegna delle chiavi*; Botticelli, *La punizione dei ribelli*.

Raffaello: *Gli affreschi per l'appartamento di Giulio II*.

Michelangelo: La Cappella Sistina: *Le storie della Genesi*; *Il Giudizio Universale*.

MODULO 2: Arte e Controriforma

U.D.1: L'arte tra Riforma e Controriforma

Contenuti: La nascita della pittura di genere nell'Europa settentrionale e la sua diffusione in Italia: la pittura di paesaggio, la “natura morta”, il ritratto, la battaglia. La pittura e il Concilio di Trento: Scipione Pulzone, *La Sacra amiglia*; L. Carracci, *L'annunciazione*.

U.D.2: Accademia dei Carracci e Classicismo nella produzione del Seicento

Contenuti: A. Carracci: *La Macelleria*; *Affreschi nella Galleria Farnese a Roma*.

U.D.3: Caravaggio

Contenuti: Caravaggio, *Canestra di frutta*. *Le storie di S. Matteo* nella Cappella Contarelli. *Deposizione di Cristo*, *Madonna dei Palafrenieri*, *La Madonna dei pellegrini*, *La morte della Vergine*. *Le sette opere di misericordia*, *Decollazione di S. Giovanni Battista*, *David e Golia*.

MODULO 3: Il Barocco

U.D.1: “*Sintesi delle arti*”: architettura, pittura e scultura barocca a Roma

Contenuti: Bernini: *Enea e Anchise*; *Plutone e Proserpina*, *David*; *Apollo e Dafne*; *S. Teresa d'Avila*; Chiesa di *S. Andrea al Quirinale*; *Colonnato di Piazza S. Pietro*.

*MODULO 4: L'Ottocento tra antico, sentimento e realtà

*U.D. 1: Il Neoclassicismo

Contenuti: Canova: *Paolina Borghese*, *Monumento a Cristina d'Austria*. David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.

*U.D. 2: Il Romanticismo

Contenuti: Constable: *Flatford Mill*. Turner: *Tempesta di neve*. Friedrich: *Monaco sulla riva del mare*; *Viandante in un mare di nebbia*. Gericault: *La zattera della Medusa*. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*. Hayez: *La rivolta dei Lampugnani*; *Il bacio*.

*U.D.3: Il Realismo

Contenuti: G. Courbet: *Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *Fanciulle sulla riva della Senna*. T. Patini, *L'erede*. Pellizza da Volpedo, “*Il quarto stato*”.

***MODULO 5: L'impressionismo**

***U.D.1: “La rivoluzione dell’attimo fuggente”**

Contenuti: Manet, *Colazione sull'erba; Olimpia; Il bar delle Folies Bergère*. Monet, *Impressione sole nascente; La Grenouillère; La cattedrale Rouen*; il ciclo delle *Ninfee* e la nascita del Museo dell'Orangerie. Degas, *Classe di danza; L'assenzio*. Renoir, *La Grenouillère; Moulin de La Galette*.

***U.D. 2: Il post-Impressionismo**

Contenuti : Seurat, *La grande Jatte*. Cezanne, *La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, I giocatori di carte*; P. Gauguin, *La visione dopo il sermone*, V. Van Gogh, *I mangiatori di patate, Notte stellata*.

***MODULO 6: Prime avanguardie storiche**

***U.D. 1: L'Espressionismo in Francia e in Germania**

Contenuti: Kirchner, *Marcella, Donne per strada*, Derain, *Donna in camicia*, Matisse, *La dance*.

***U.D. 2: Il cubismo**

Contenuti: Picasso, *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata; Guernica*. Braque, *Case all'Estaque*.

Uscite didattiche svolte nel corso dell'a.s.: Musei Vaticani: *Stanze di Raffaello e Cappella Sistina*.

Con l'asterisco gli argomenti svolti in modalità DAD.

Programma condiviso con gli studenti tramite piattaforma istituzionale Microsoft Teams il 15/05/2020

Liceo Ginnasio Statale “Tasso”
Programma di Scienze Motorie

Anno scolastico 2019- 2020
Classe 5° F

Prof.ssa A. Resciniti

Attività per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative;
attività per lo sviluppo delle aree: motoria, affettiva, sociale.

Area motoria: esercizi per le capacità coordinative e condizionali.

Area cognitiva: esercizi per lo sviluppo della percezione, per l’attenzione e per la selezione delle informazioni; comprensione e memorizzazione degli esercizi effettuati.

Area affettiva: attività per l’interiorizzazione del movimento e riflessione sulla presa di coscienza del proprio schema corporeo e della sintonia psico–motoria; consapevolezza del proprio corpo.

Area sociale: interazione del soggetto con il mondo circostante (persone, spazi, attrezzi); collaborazione e cooperazione, senso di responsabilità, rispetto delle regole nell’ambito dei giochi di squadra.

Informazioni costantemente correlate con l’attività svolta, finalizzate alla presa di coscienza dei parametri fisio-bio-psicologici.

Educazione allo sport, alla salute, all’espressione corporea.

Corpo libero. Ginnastica tradizionale, segmentaria; andature ginnastiche, esercizi di stretching; esercizi pre-atletici; esercizi con l’ausilio di piccoli e grandi attrezzi.

Corsa di resistenza, corsa veloce, vari momenti della corsa.

Avviamento alla pratica sportiva: calcetto.

Pallavolo: fondamentali, tattica, regolamento di gioco.

Tennis tavolo.

Argomenti svolti con modalità DaD

Concetti di base estrapolati dal libro “Sportivamente” a cura di Fabio Lucidi.

Il racconto sportivo (Velasco, Bielsa, Chechi).

Concetti di base sul sistema nervoso centrale e periferico.

Sport e cittadinanza.

Testi consigliati, letture opzionali (a scelta):

Murakami Haruki- L’arte di correre- Einaudi

Programma condiviso con gli studenti tramite posta elettronica il 13/05/2020

Prof.ssa Antonella Resciniti

PROGRAMMA RELIGIONE (IRC)

Docente: Prof. Massimo Pieggi

Manuale: FAMÀ A., *Uomini e profeti*, Novara 2010; dispense e materiale multimediale a cura del docente.

OA e nuclei tematici			
Conoscenze	Abilità	Competenze	Nuclei contenutistici essenziali
<p>Confronto critico-sistematico con gli interrogativi e le questioni di senso proprie dell'uomo (l'<i>arché</i>/origine, il futuro/l'<i>eschaton</i>/la speranza, il male, la morte), cui il cristianesimo e le altre religioni cercano di offrire risposta.</p>	<p>Porre domande di senso e interrogarsi sulla condizione umana, confrontandosi con i limiti materiali, la ricerca di trascendenza e la speranza di salvezza offerta dalle grandi tradizioni religiose, in particolare dalla rivelazione ebraico-cristiana.</p> <p>Riconoscere in opere artistiche (figurative, musicali, cinematografiche), letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine.</p>	<p>Porsi domande di senso e interrogarsi in ordine alla ricerca di un'identità umana, religiosa e spirituale libera e consapevole, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, nel confronto con i valori delle grandi tradizioni religiose (specialmente ebraico-cristiana).</p>	<p>Categorie teologiche e antropologiche delle grandi tradizioni religiose, in particolare ebraico-cristiana (ripresa sistematica) e orientali (prospettiva comparata).</p> <p>Modulo transdisciplinare: comprensione della categoria del tragico nei differenti contesti storico-culturali, alla luce della chiave ermeneutica teologica*.</p> <p>Lettura e comprensione ermeneutica di testi, con particolare attenzione alla prospettiva teologica, cristologica ed ecclesiologica. Martin Buber, <i>Il cammino dell'uomo</i>; Rainer Maria Rilke, <i>Lettere a un giovane</i>.</p> <p>Fëdor Dostoevskij, da <i>I fratelli Karamazov</i>: la "Leggenda del grande inquisitore"***.</p>
<p>La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.</p> <p>Relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico.</p> <p>L'uomo e la ricerca della verità: l'incontro tra filosofia, teologia e scienza.</p> <p>Dio, la religione e le religioni tra rivelazione e critica della ragione.</p>	<p>Riconoscere differenze e complementarietà tra ragione filosofica, scientifica e teologica.</p> <p>Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita dell'uomo.</p>	<p>Fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche della libertà responsabile.</p>	<p>Nodi del rapporto tra fede (teologica) e ragione (filosofica e scientifica). Certezza morale e ragionevolezza (<i>Dei Filius, Dei Verbum, Fides et Ratio</i>)**.</p> <p>Argomentazioni antropiche e fondamenti scientifici. Nuclei cruciali del rapporto tra teologia e scienza. Epistemologia e filosofia della scienza**.</p> <p>Breve sintesi sistematica: snodi del rapporto tra teologie e filosofie*.</p>
<p>I principi dell'ermeneutica biblica per un approccio sistematico al testo.</p> <p>Lettura pagine scelte del Primo e del Nuovo Testamento.</p> <p>Origine, senso (ebraico e cristiano) e attualità delle 'grandi' parole e dei simboli biblici (creazione, esodo, alleanza, promessa, popolo di Dio, messia, regno di Dio, grazia, conversione, salvezza, redenzione, escatologia, vita eterna).</p>	<p>Applicare criteri ermeneutici adeguati ad alcuni testi biblici.</p> <p>Analizzare nel Primo e nel Nuovo Testamento le tematiche preminenti e i personaggi più significativi.</p>	<p>Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone i contenuti, al fine di elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e solidarietà.</p>	<p>Elementi fondamentali di esegesi e teologia biblica.</p> <p>Composizione della Bibbia: aspetti storici, filologici, redazionali. Generi letterari. Critica testuale. Studi archeologici. Periodizzazioni e struttura (cenni sintetici a integrazione di quanto introdotto negli anni scolastici precedenti).</p> <p>Egesi e teologia di Gen 1-4*.</p>

<p>Origine e significato della fede cristiana nell'unità e Trinità di Dio.</p> <p>Il mistero della persona di Gesù: comprensione della Chiesa ("Cristo della fede") e ricerca moderna ("Gesù della storia").</p>	<p>Cogliere i significati originari dei segni, dei simboli e delle principali professioni cristiane di fede.</p>	<p>Impostare criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche.</p>	<p>Categorie e temi teologici: teologia trinitaria, cristologia fondamentale e sistematica (temi svolti trasversalmente alle differenti unità di apprendimento).</p>
<p>Caratteristiche fondamentali dell'<i>ethos</i> pneumatologico cristiano: coscienza, libertà, verità e normatività.</p> <p>Bioetica ed etica personale, sociale e ambientale (ecologia integrale).</p>	<p>Comprendere il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l'agire umano, individuando il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali.</p> <p>Discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie.</p> <p>Accogliere, confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte religiose ed etiche diverse dalle proprie.</p>	<p>Essere consapevole della serietà e problematicità delle scelte morali, valutandole anche alla luce della proposta cristiana.</p>	<p>Categorie e snodi tematici di teologia morale fondamentale e speciale (temi svolti trasversalmente alle differenti unità di apprendimento).</p> <p>Dall'antropologia e teologia bibliche all'<i>ethos</i> ebraico e cristiano: sintesi sistematica*.</p>
<p>La Chiesa nella sua autocomprensione (elementi misterici e storici, istituzionali e carismatici) e nel suo sviluppo storico (motivi storico-teologici delle divisioni, Chiesa e totalitarismi, tensioni unitarie in prospettiva ecumenica).</p>	<p>Affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali.</p> <p>Individuare le cause delle divisioni tra i cristiani e valutare i percorsi ecumenici e interreligiosi.</p>	<p>Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato.</p> <p>Interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.</p>	<p>Categorie e temi ecclesologici fondamentali (cenni).</p> <p>Confronto della visione cristiana con altri sistemi di significato presenti nella società contemporanea; secolarizzazione e non credenza*.</p> <p>Religioni, società, economia, politica, ecologia integrale.</p>

* contenuti parzialmente trattati in D.aD.; ** contenuti trattati in D.aD. (sincrona e asincrona)

Programma condiviso con gli studenti tramite piattaforma istituzionale Microsoft Teams il 10/5/2020

ALLEGATO n. 2

Griglia di valutazione del colloquio

alleg. O.M 10 del 16/05/2020

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo conto di indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
Italiano	Antonella del Buono	
Latino/Greco	Rossella Vuolo	
Storia	Rossella Vuolo	
Filosofia	Guglielmo Mochi	
Lingua Inglese	Gabriella Lanza	
Matematica	Marcella Sorano	
Fisica	Marcella Sorano	
Scienze	Francesco Mammana	
St. dell'arte	Maria Letizia Papini	
Scienze motorie e sportive	Antonella Resciniti	
Insegnamento Religione cattolica	Massimo Pieggi	
Rappresentanti componente studenti	Cecilia Vitale, Cenci Camillo	
Rappresentanti componente genitori	Elisabetta Pugliese, Giulia Merenda	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Paolo Pedullà