

**LICEO GINNASIO STATALE  
“T. TASSO”**

**Programmazione Dipartimento Storia dell’Arte e Storia della Musica**

**a.s. 2019-2020**

**Coordinatrice: Prof.ssa M. Letizia Papini**

**COMPETENZE e TRAGUARDI di COMPETENZA**

\*Gli obiettivi di seguito riportati vanno considerati in modo progressivo e via via più complesso per il biennio e l’ultimo anno.

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Saper leggere le opere d’arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, conoscere le principali questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
- Saper organizzare le conoscenze e competenze acquisite per un’analisi interdisciplinare dei fenomeni artistici, con particolare attenzione ai collegamenti possibili con la storia, la letteratura, la filosofia.

**CONTENUTI**

CLASSI	ARGOMENTI
Terze liceo	Dall’arte delle prime civiltà del Mediterraneo al Gotico.
Quarte liceo	Dal Rinascimento al Rococò.
Quinte liceo	Dal Neoclassicismo all’arte del Novecento.

- Nelle classi terze e quarte liceo viene inserito un modulo finalizzato alla conoscenza dell’arte contemporanea. Tale attività didattica potrebbe avvenire anche con visite a musei o ad esposizioni di arte contemporanea.
- Nelle classi quinte liceo si svolgerà un modulo relativo ai temi di Costituzione e Cittadinanza. A questo proposito gli studenti saranno invitati a partecipare anche ai seguenti incontri:
  1. Conferenza del Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Artistico
  2. Conferenza dei prof.ssoi Salvatori Settis e Tomaso Montanari: “L’articolo 9”
  3. Conferenza della prof.ssa Irene Baldriga: “Diritto alla bellezza”

**METODOLOGIA**

Lezione frontale, possibilmente anche con l’uso di audiovisivi e strumenti multimediali; analisi collettive interattive; lettura e analisi di fonti scritte; approfondimenti individuali; uscite didattiche (visite guidate a musei, monumenti, mostre temporanee); incontri con esperti, musicisti, critici, scrittori; esperienze sul contemporaneo attraverso le testimonianze dei protagonisti; progetti curricolari e di dipartimento, e in collaborazione con altri dipartimenti.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Manuali, altri testi (enciclopedie, cataloghi di mostre e di musei, articoli di riviste e quotidiani) audiovisivi, strumenti informatici.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si rimanda ai criteri già stabiliti e approvati dal Collegio Docenti. Si terrà conto anche di impegno, partecipazione, continuità di studio, puntualità e coinvolgimento dell'allievo.

In ogni caso sarà giudicata **sufficiente** una prova in cui l'alunno dimostri il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

CONOSCENZE	COMPETENZE
Manualistiche essenziali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nonostante alcuni errori, sa applicare le conoscenze ed eseguire compiti semplici. Si esprime con un linguaggio semplice ma corretto.</li><li>• Effettua analisi, ma non approfondite; ha autonomia nella sintesi, pur con incertezze; è in grado di formulare valutazioni motivate.</li></ul>

### **VERIFICHE**

Colloquio orale; verifica scritta, anche con tipologia di prova strutturata.

Le verifiche saranno nella misura di almeno due sia nel trimestre che nel pentamestre.

### **STRATEGIE DI RECUPERO**

Recupero in itinere. Richiami continui ad argomenti precedentemente affrontati; gestione dell'errore come opportunità di apprendimento mediante momenti di riflessione in classe sui risultati delle verifiche.

### **ATTIVITA' di VALORIZZAZIONE delle ECCELLENZE**

Gli studenti che mostrano particolare interesse verso la disciplina sono invitati a realizzare percorsi di ricerca personali e a partecipare a progetti di approfondimento extracurricolari.

### **PROGETTI EXTRACURRICOLARI di APPROFONDIMENTO**

1. Identità-alterità: due/tre incontri con Antonio Forcellino, Erri De Luca, Ester Coen, Lorenzo Ciccarese, Pietro Greco.
2. Progetto in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini
3. "Biennale arte e musica"
4. Laboratorio grafico-pittorico
5. "Beethoven 2020"
6. Offerta musicale

**GRIGLIE di VALUTAZIONE:** Si allegano la griglia di valutazione per la verifica orale e quella per la verifica scritta.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA  
STORIA dell'ARTE**

**CANDIDATO:** ..... **CLASSE:** .....

**DATA:**.....

**VOTO:**.....10

	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI /10</b>	<b>PROVA scritta</b>
<b>1</b>	<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI</b>	COMPLETA	<b>4</b>	
		QUASI COMPLETA	<b>3,5</b>	
		ESSENZIALE	<b>3</b>	
		FRAMMENTARIA E/O PARZIALE	<b>2</b>	
		MINIMA O GRAVEMENTE LACUNOSA	<b>1</b>	
		NON CENTRATA RISPETTO AL QUESITO	<b>0,5</b>	
<b>2</b>	<b>APPLICAZIONE DELLE PROCEDURE E/O CAPACITA' ARGOMENTATIVE E/O DI SINTESI</b>	ADEGUATA AL QUESITO E CORRETTA	<b>4</b>	
		ADEGUATA MA NON DEL TUTTO CORRETTA / CORRETTA MA PARZ. NTE ADEGUATA	<b>3</b>	
		PARZ. NTE ADEGUATA E PARZ. NTE CORRETTA	<b>2</b>	
		NON ADEGUATA AL QUESITO	<b>1</b>	
<b>3</b>	<b>LINGUAGGIO SPECIFICO, SIMBOLICO E/O GRAFICO</b>	CORRETTO	<b>2</b>	
		QUASI CORRETTO	<b>1,5</b>	
		PARZIALMENTE CORRETTO E/ O NON PRECISO	<b>1</b>	
		NON CORRETTO E/O GENERICO	<b>0,5</b>	

FUORI GRIGLIA : QUESITO NON AFFRONTATO → PUNTI 1/10

**TABELLA DI VALUTAZIONE ORALE – STORIA DELL’ARTE**

<b>Giudizio</b>	<b>Descrittori: conoscenze, abilità, competenze</b>	<b>Voto</b>
<b>Non valutabile/scarso</b>	Non conosce i contenuti della materia o ha conoscenze frammentarie. Commette gravi errori. Non comprende testi figurativi e problemi base della disciplina. Non riesce a orientarsi e non sa usare metodi, materiali e strumenti. Non applica le conoscenze minime anche se guidato.	1/3
<b>Insufficiente</b>	Conosce parzialmente i contenuti della materia. Commette errori e utilizza espressioni improprie. Ha una comprensione molto limitata dei testi figurativi. Si orienta con estrema difficoltà compiendo analisi parziali e sintesi scorrette. Applica le conoscenze minime solo se guidato.	4
<b>Mediocre</b>	Conosce e riporta i contenuti chiave della materia in modo superficiale e mnemonico. Comprende parzialmente testi figurativi e problemi. Se guidato, si orienta e usa parzialmente metodi, materiali e strumenti commettendo errori. Applica le conoscenze minime compiendo errori.	5
<b>Sufficiente</b>	Conosce in maniera adeguata e non approfondita i contenuti principali della materia che espone in maniera semplice ma corretta. Comprende in modo generale i testi figurativi proposti. Si orienta e usa parzialmente metodi, materiali e strumenti.	6
<b>Discreto</b>	Conosce in maniera appropriata i contenuti della disciplina che organizza in forma espositiva chiara. Comprende correttamente i testi figurativi. Si orienta e usa correttamente metodi, materiali e strumenti.	7
<b>Buono</b>	Ha un’ampia conoscenza dei contenuti della materia. Organizza autonomamente, in forma ordinata e logica, i nessi relativi ai contenuti della disciplina. Comprende in modo preciso e consapevole i testi figurativi e i problemi proposti. Si orienta e usa metodi, materiali e strumenti in maniera sicura e argomentata.	8
<b>Ottimo/Eccellente</b>	Ha una conoscenza vasta e approfondita. Organizza il discorso in forma articolata, funzionale e logicamente rigorosa. Comprende in maniera sistematica testi e problemi della disciplina, cogliendo i nessi con altri ambiti. Compie operazioni di contestualizzazione e sintesi storico-culturale in modo rigoroso.	9/10